

Corso di Laurea Triennale  
**CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE  
DEI BENI CULTURALI**  
A.A.2021/2022

COLTÀ  
FA



[www.uninettunouniversity.net](http://www.uninettunouniversity.net)

BENI CULTURALI

UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE  
**UNINETTUNO**  
*L'Università senza confini*



# UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE UNINETTUNO



**Iscriviti ora**  
A.A 2021-2022

Scegli oggi UNINETTUNO per costruire con successo il tuo futuro

- 30 Corsi di Laurea
- 27 Corsi di Master
- 6 Facoltà
- 120 Poli Tecnologici
- 200 Sedi di Esame nel Mondo

[scopri di più](#)

**BENI CULTURALI**

**PSICOLOGIA**

**SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE**

**ECONOMIA**

**GIURISPRUDENZA**

**INGEGNERIA**

Awards Quality Assurance in e-learning Accreditamento ANVUR

Username Password [Accedi >](#)

Hai dimenticato la password?

digital talks UNINETTUNO Re Generation Enel MAG Multimedia Accademico Globale UNIVERSITÀ UNINETTUNO webinar di neuroscienze Formazione Continua per Giornalisti

L'**Università Telematica Internazionale UNINETTUNO** nasce dal modello NETTUNO, Network per l'Università Ovunque, attivo in Italia dal 1992, e dal successo del progetto europeo MedNet'U – Mediterranean Network of Universities.

L'Università digitale UNINETTUNO è un network internazionale dove docenti e studenti di diverse parti del mondo producono, trasmettono e ricevono contenuti formativi per televisione ed Internet. Una rete tecnologica che è supportata da una rete di persone, di intelligenze che sanno connettere e condividere le loro conoscenze, e che insieme hanno creato l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO, e hanno sviluppato uno spazio virtuale per la circolazione del sapere a livello globale.

Su [www.uninettunouniversity.net](http://www.uninettunouniversity.net), gli studenti senza più limiti di spazio e di tempo possono frequentare l'Università. In qualsiasi parte del mondo si può scegliere di studiare in italiano, arabo, inglese, francese e greco, e conseguire un titolo di studio riconosciuto in Italia, in Europa e in diversi paesi del mondo.

Il modello psico-pedagogico e didattico UNINETTUNO è nato dai risultati di molti programmi di ricerca internazionali, coordinati dalla Prof. Maria Amata Garito e dal suo gruppo di lavoro. Il modello ha permesso di creare su internet un cyberspazio didattico dove lo studente è al centro del processo formativo.



Nel cyberspazio didattico si può accedere ai diversi ambienti di apprendimento, avere videolezioni digitalizzate per argomenti, collegate in modo multimediale, ipertestuale e interattivo a libri, testi, bibliografie ragionate, sitografie, esercizi e laboratori virtuali.

I professori/tutor interagiscono con gli studenti tramite Forum e Classi Interattive, anche su Second Life e seguono i loro processi di apprendimento, connettono intelligenze e scambiano saperi a livello globale.

Sul canale satellitare [uninettunouniversity.tv](http://www.uninettunouniversity.tv) (canale 812 di SKY e 701 della piattaforma Tivusat) e sulla Web TV [www.uninettuno.tv](http://www.uninettuno.tv) si possono seguire videolezioni 24 ore su 24.

UNINETTUNO ha da sempre voluto dare ai giovani di tutto il mondo gli strumenti per sviluppare conoscenze e competenze. I suoi studenti infatti provengono da oltre **170 paesi** diversi del mondo.



Nel 2016 UNINETTUNO ha creato su Internet l'**Università per Rifugiati – Istruzione senza Confini**, che consente ai rifugiati di accedere gratuitamente all'Università anche dai centri di accoglienza dei diversi paesi del mondo. Dare questa opportunità ai rifugiati e agli immigrati significa riconoscere loro dignità e dargli il coraggio di andare avanti con fiducia nell'umanità.

L'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO è in continua evoluzione grazie al suo impegno in molti progetti di ricerca internazionali.

Tantissimi sono i premi e i riconoscimenti internazionali che dimostrano l'eccellenza di UNINETTUNO a livello globale: è stata riconosciuta dall'**UNESCO** come uno degli atenei che opera e orienta le proprie azioni verso il raggiungimento dei 17 "Sustainable Development Goals (SDG)" delle Nazioni Unite; ha ricevuto la menzione d'onore al premio **IELA 2017** (International E-Learning Award - Academic Division) alla Columbia

University e il portale statunitense **"E-Learning Inside"** l'ha inserita tra le 5 Top Stories 2017, a livello mondiale, nel settore e-learning. A partire dal 7 Gennaio 2019, infine, l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO è entrata a far parte del **#JoinTogether network**, unico ateneo italiano che partecipa alla rete globale di Università supportata dall'ONU e creata per realizzare concretamente gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDG16) dell'Agenda ONU 2030, legati anche alla democratizzazione dell'accesso al sapere.

**Formazione, Ricerca e Innovazione, Internazionalizzazione, Inclusione e Passione:** sono questi i cinque principi che ispirano da sempre tutti quelli che lavorano per far crescere il modello di Università UNINETTUNO; insieme abbiamo creato un laboratorio di cooperazione interculturale ed interlinguistica che ha realmente democratizzato l'accesso al sapere.

Con UNINETTUNO il sapere e la cultura si muovono a cieli aperti, senza confini, si costruiscono nuove competenze, si creano nuove conoscenze ma



si condividono anche nuovi valori.

# OFFERTA FORMATIVA

30 Corsi di Laurea afferenti a 6 Facoltà che hanno l'obiettivo di sviluppare competenze legate alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni dei nuovi mercati del lavoro.

## FACOLTA' DI ECONOMIA

Lauree Triennali

Lauree Magistrali

### Economia e Gestione delle Imprese

- Economia e Governo d'Impresa
- Cultura, turismo, territorio e valore d'impresa
- Business Management
- Financial Management
- Business Management (modalità blended nel campus di Berlino)

### Gestione d'impresa e Tecnologie Digitali

## FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA

Lauree Triennali

### Diritto dell'impresa, del Lavoro e delle Nuove Tecnologie

- Diritto della società digitale
- Diritto della sicurezza sul lavoro
- Operatore giuridico d'impresa

## FACOLTA' DI INGEGNERIA

Lauree Triennali

Lauree Magistrali

### Ingegneria Civile e Ambientale

- Strutture e Infrastrutture
- Costruzioni, Estimo e Topografia

### Ingegneria Gestionale

- Indirizzo Economico
- Indirizzo Produzione

### Ingegneria Informatica

- Ingegneria Informatica
- Information and Communication technologies engineering

### Ingegneria Civile

- Edilizia e Progettazione
- Strutture e Infrastrutture

### Ingegneria Gestionale

- Gestione dei Processi Industriali
- Sistemi Energetici
- Industria 4.0

### Ingegneria Informatica

- Big Data
- Programmazione e sicurezza

## FACOLTA' DI BENI CULTURALI

Lauree Triennali

### Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali

- Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale
- Operatore ed esperto in Patrimoni e paesaggi culturali: linguaggi e codici della mediazione



## FACOLTA' DI PSICOLOGIA

Lauree Triennali

Lauree Magistrali

### Discipline Psicosociali

### Processi Cognitivi e Tecnologie

- Tecnologie di supporto clinico alla persona
- Neuroscienze
- Cyberpsychology

## FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Lauree Triennali

### Scienze della Comunicazione

- Comunicazione digitale d'impresa
- Istituzioni pubbliche e media digitali

## MASTER - MBA - DBA

### MASTER:

- Applied Sports Performance
- Sports Education
- Applied Archaeological Sciences
- Health Management
- Water Awareness, Consciousness, Knowledge and Management
- Finance and Investments
- Strategic Marketing
- International Tourism, Hospitality and Event Management
- Fashion Retail and Luxury Management
- Diritto Commerciale Cinese
- The Big Data for Civil Engineering and Architecture B.I.M. MASTER & Professional training course
- Energy Management
- Logiche e Tecniche di Project Management

- Applied and Industrial Mathematics
- L'impatto di esperienze traumatiche e/o stressanti: prevenzione e strategie di intervento
- Patrimonio culturale ed enogastronomia
- Global Journalism
- European Law and Policies
- Economia Circolare 4.0 : Energia, Tecnologia e Ambiente

### MBA:

- Maritime and Shipping Management
- Accounting and Finance
- Global MBA (blended Rome edition)
- Global MBA

### DBA:

- Doctorate in Business Administration



# FACOLTÀ DI BENI CULTURALI

*Corso Laurea Triennale*  
**BENI CULTURALI L-1**



<b>BENI CULTURALI - Consiglio di Facoltà</b> .....	<b>12</b>
--	-----------

<b>Descrizione del Corso di Laurea Triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali</b> .....	<b>15</b>
---	-----------

### 1. Operatore ed Esperto in Patrimoni e Paesaggi Culturali:

<b>Linguaggi e Codici Della Mediazione</b> .....	<b>17</b>
▪ Letteratura Italiana.....	19
▪ Storia Romana.....	22
▪ Archeologia e storia dell'Arte Greca e Romana.....	24
▪ Storia Medievale.....	26
▪ Letteratura Latina.....	28
▪ Antropologia dei Patrimoni Culturali.....	30
▪ Lingua Inglese.....	32
▪ Archeologia Fenicio-Punica.....	33
▪ Civiltà Egee.....	35
▪ Archeologia e Storia dell'Arte Musulmana.....	37
▪ Archeologia Medievale.....	39
▪ Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico.....	41
▪ Paesaggi delle Città e del Territorio Italiano.....	43
▪ Metodologia e Tecnica della Ricerca Archeologica.....	45
▪ Storia Moderna.....	47
▪ Diritto e Legislazione dei Beni Culturali.....	49
▪ Storia dei Paesi Islamici.....	51
▪ Letterature Comparete.....	52
▪ Tecnologie digitali per il rilievo e l'analisi tecnica dei monumenti antichi.....	54
▪ Il Progetto di Valorizzazione nei Beni Culturali: Comunicazione, Promozione e Gestione.....	56
▪ Territorio, Ambiente e Mediazione Culturale.....	59

<b>2. Operatore ed Esperto in Patrimoni Culturali e Memoria Digitale.....</b>	<b>61</b>
▪ Letteratura Italiana.....	62
▪ Letteratura Latina.....	65
▪ Archeologia e storia dell'Arte Greca e Romana.....	67
▪ Storia Medievale.....	70
▪ Storia moderna.....	72
▪ Antropologia dei Patrimoni Culturali.....	74
▪ Lingua Inglese.....	76
▪ Storia dell'arte medievale.....	77
▪ Storia dell'Arte Moderna.....	79
▪ Storia dell'Arte Contemporanea.....	81
▪ Storia del Collezionismo e del Museo.....	83
▪ Estetica e Linguaggi dell'Arte.....	85
▪ Paesaggi delle Città e del Territorio Italiano.....	87
▪ Storia Contemporanea.....	89
▪ Diritto e Legislazione dei Beni Culturali.....	91
▪ Progettazione Digitale nei Beni Culturali.....	93
▪ Banche Dati e Memoria Digitale.....	95
▪ Conservazione, Restauro e Gestione dei Beni Culturali.....	98
▪ Letterature Comparate.....	101
▪ Patrimonio Culturale Digitale.....	103
▪ Analisi del Paesaggio, del Territorio e GIS.....	105



# BENI CULTURALI

## Consiglio di Facoltà

### Presidente

**Prof. Giovanni Puglisi** - Presidente del Consorzio NETTUNO -  
Prof. Ordinario L-FIL-LET/14 in pensione; Prof. Straordinario

### Vicepresidente

**Prof. Luca Antonio Girella** - Professore Associato UNINETTUNO

### Docenti

**Prof. Sandro Amorosino** - Professore Straordinario a t.d.,  
Professore Ordinario in pensione Università La Sapienza

**Prof. Laura Bartoni** - Professore Associato UNINETTUNO

**Prof. Agnese Vacca** - Professore Associato UNINETTUNO

**Prof. Anna Villari** - Professore Associato UNINETTUNO

**Prof. Vanessa Bilancetti** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Francesca Bocchi** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Professore Ordinario M-STO/01 in pensione

**Prof. Emanuele Brienza** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Ricercatore T.D. Università Kore di Enna

**Prof. Marco Cavietti** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Enrico Cirelli** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Daniela Concas** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Federico Canaccini** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Chiara Diana** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Mario Docci** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Professore Ordinario in pensione Università La Sapienza

**Prof. Martina Farese** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Louis Godart** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Professore Ordinario in pensione Università "Federico II" di Napoli

**Prof. Daniele Malfitana** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Direttore IBAM - CNR

**Prof. Martina Massullo** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Alessandro Masi** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Segretario generale della Società Dante Alighieri

**Prof. Davide Mezzino** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Riccardo Montalbano** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Rosanna Scatamacchia** - Docente a contratto UNINETTUNO

**Prof. Alessandro Simonicca** - Docente a contratto UNINETTUNO,  
Professore Associato Università di Roma La Sapienza

**Prof. Micaela Lucrezia Squicciarro** - Docente a contratto  
UNINETTUNO

**Prof. Alessia Terrinoni** - Docente a contratto UNINETTUNO

## Ricercatore

**Prof. Nora Moll** - Ricercatore a Tempo Determinato UNINETTUNO



## Descrizione del Corso di Laurea Triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali

Il Corso di Laurea triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali propone un percorso di formazione che intende rispondere all'esigenza, sempre più avvertita a livello nazionale e internazionale, di figure professionali che operino in una prospettiva moderna della tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali (intendendo con tale espressione l'insieme dei patrimoni immateriali, storico-artistici, letterari, archeologici, etc.). Il percorso formativo conferisce in primo luogo una solida formazione di base incardinata su materie che forniscono allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, nonché l'acquisizione di specifiche competenze professionali riguardanti la famiglia dei Beni Culturali, intesa oggi come patrimonio diffuso che comprende diverse categorie di beni, da quelli tradizionali (archeologici, architettonici, opere d'arte mobili, beni archivistici e librari) ai beni intangibili, fino al più complesso aspetto del paesaggio culturale (paesaggio urbano e costruito storico, infrastrutture storiche sul territorio).

L'articolazione in due curricula permette inoltre allo studente di approfondire le proprie competenze e conoscenze declinandole verso due prospettive: da un lato la memoria digitale, cioè la valorizzazione e la conservazione del patrimonio attraverso strumenti innovativi, con riferimento ai nuovi linguaggi web/GIS e agli strumenti di archiviazione digitale; dall'altro i temi relativi alla convivenza, interazione e interscambio tra diverse componenti culturali di provenienza storica e geografica eterogenea. L'integrazione tra sapere di base e conoscenze tecnico-specialistiche consente di erogare un'offerta formativa di ampio spettro adeguata per affrontare con consapevolezza le scelte del biennio di laurea magistrale.

Il corso è articolato in due indirizzi:

1. Operatore ed esperto in Patrimoni e paesaggi culturali:  
linguaggi e codici della mediazione
2. Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale





Indirizzo:

## **OPERATORE ED ESPERTO IN PATRIMONI E PAESAGGI CULTURALI: LINGUAGGI E CODICI DELLA MEDIAZIONE**

### **Primo Anno**

- Letteratura italiana
- Storia romana
- Archeologia e storia dell'arte greca e romana
- Storia medievale
- Letteratura latina
- Antropologia dei patrimoni culturali
- Lingua inglese
- Insegnamento a scelta

### **Secondo Anno**

- Archeologia fenicio-punica
- Civiltà Egee
- Archeologia e storia dell'arte musulmana
- Archeologia medievale
- Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico
- Paesaggi delle città e del territorio italiano
- Metodologia e tecnica della ricerca archeologica
- Storia moderna
- Insegnamento a scelta

### **Terzo Anno**

- Diritto e legislazione dei Beni Culturali
- Storia dei paesi islamici
- Letterature comparate
- Tecnologie digitali per il rilievo e l'analisi tecnica dei monumenti antichi
- La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale
- Territorio, ambiente e mediazione culturale
- Attività formative
- Prova finale



Primo anno

## LETTERATURA ITALIANA

CFU: 12 - SSD. L-FIL-LET/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Nora Moll**

**Descrizione:**

Il corso prevede lo studio e l'analisi dello sviluppo della Letteratura italiana, dalla poesia cortese e cavalleresca del Duecento fino al primo Novecento.

Tale sviluppo è posto in continua relazione con altre letterature europee, nonché con questioni riguardanti il pubblico letterario, la diffusione e il successo di alcuni generi, nonché il ruolo sociale dello scrittore e poeta. Particolare attenzione sarà quindi dedicata a Francesco Petrarca, Dante Alighieri e Giovanni Boccaccio, tre figure chiave per la tradizione letteraria italiana ed europea.

Attraverso tale percorso, lo studente perverrà alla conoscenza della letteratura nel suo sviluppo storico, delle personalità che principalmente l'hanno animata e dei testi che rimangono tappe fondamentali della sua crescita.

**Docenti video:**

[Prof. Marco Santagata](#) - *Università di Pisa (Pisa)*

[Prof. Giuseppe Leonelli](#) - *Università Roma Tre (Roma)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: L'epica volgare in Francia (la Chanson de Roland) - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 2: Cortesia cavalleresca e cortesia amorosa - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 3: I tratti caratteristici dell'amor cortese - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 4: Il "ritardo" italiano e la nascita della scuola poetica Siciliana - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 5: Caratteri della poesia siciliana - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 6: La generazione di mezzo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 7: Cortesi e anticortesi: Guinizzelli e Guittone - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 8: Firenze: la reazione degli Stilnovisti - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 9: I tratti salienti dello Stilnovismo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 10: Guido Cavalcanti: un testo esemplare - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 11: Dante e la poesia della lode - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 12: L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 13: La Divina Commedia - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 14: Uno sguardo d'assieme alla letteratura del Trecento - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 15: Lo scadimento del genere lirico nel Trecento - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 16: Francesco Petrarca: un ritratto - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 17: Petrarca: la scoperta della soggettività - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 18: Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta) - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 19: Ancora sul Canzoniere del Petrarca - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 20: Dalla crisi del volgare alla nascita del petrarchismo lirico - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 21: Il petrarchismo "regolato" del '500 e la sua diffusione europea - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 22: Il Decameron di Boccaccio - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 23: Il Quattrocento: nascita dell'Umanesimo - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)

- Lez. 24: Il Cinquecento: Rinascimento e antirinascimento - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 25: Dalla crisi del Rinascimento al Barocco del Seicento - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 26: Il Settecento, il secolo dei lumi - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 27: Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 28: Manzoni e Leopardi: tra il vero e l'anima - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 29: Dal classicismo al verismo: Carducci e Verga - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 31: Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 32: "Elio Vittorini Conversazione in Sicilia - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 33: Vitaliano Brancati Don Giovanni in Sicilia - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 34: "Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 35: " Leonardo Sciascia A ciascuno il suo - [Prof. Guido Davico Bonino](#)

### Testi d'esame:

A. Casadei, M. Santagata, Manuale di letteratura medievale e moderna, Bari, Laterza, 2007.

A. Casadei, Manuale di letteratura contemporanea, Bari, Laterza, 2007.

Primo anno

## **STORIA ROMANA**

CFU: 6 - SSD: L-ANT/03

**Titolare del corso:**

**Prof. Alessia Terrinoni**

**Descrizione:**

Il corso offre una panoramica complessiva della storia e delle istituzioni di Roma dalle origini fino al V secolo, attraverso l'indagine approfondita dei momenti più significativi della storia della città nelle differenti fasi della sua evoluzione, dall'esperienza monarchica, a quella repubblicana, fino al principato, al dominio e al regno di Costantino. Particolare attenzione sarà rivolta all'indagine delle strutture economiche e sociali e alla loro complessa evoluzione nel contesto dei mutamenti politici e istituzionali che Roma attraversò nel corso di dodici secoli di storia.

**Docenti video:**

Prof. Elio Lo Cascio - *Università "La Sapienza" di Roma*

Prof. Antonio Sartori - *Università Telematica Internazionale UNINETTUNO*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Introduzione al corso - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 2: L'Ordinamento serviano e il passaggio dalla monarchia alla repubblica - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 3: L'evoluzione istituzionale politica e sociale tra V e IV secolo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 4: Dalla conquista dell'egemonia in Italia allo scoppio della guerra annibalica - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 5: La guerra annibalica, la conquista del mediterraneo e le trasformazioni economiche e sociali nel II secolo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)



- Lez. 6: I Gracchi e l'evoluzione della politica romana alla fine del II secolo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 7: La guerra sociale e le sue conseguenze - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 8: Le guerre civili - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 9: La crisi della Repubblica - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 10: Il nuovo ordinamento augusteo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 11: Il governo dell'impero dai Giulio-Claudi ad Antonino Pio - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 12: L'apogeo dell'impero - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 13: La società romana nei primi due secoli dell'impero - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 14: I caratteri dell'economia imperiale - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 15: La vita urbana e rurale - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 16: Roma metropoli antica (prima parte) - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 17: Roma metropoli antica (seconda parte) - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 18: La crisi dell'organismo imperiale da Marco alla metà del III secolo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 19: Dalla metà del III secolo alla tetrarchia - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 20: Costantino e la società del VI secolo - [Prof. Elio Lo Cascio](#)
- Lez. 21: Il cristianesimo, presenza nell'impero - [Prof. Antonio Sartori](#)
- Lez. 22: Dai figli di Costantino ad Ambrogio : - [Prof. Antonio Sartori](#)
- Lez. 23: Da Onorio al simbolico 476 d.C. : - [Prof. Antonio Sartori](#)
- Lez. 24: Le realtà locali nell'impero di Roma : - [Prof. Antonio Sartori](#)

### Testi d'esame:

G. Geraci - A. Marcone, Storia romana, Firenze 2011

G. Geraci - A. Marcone, Fonti per la storia romana, Firenze 2006

Primo anno

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

CFU: 12 - SSD. L-ANT/07

**Titolare del corso:**

**Prof. Daniele Malfitana**

**Descrizione:**

Il corso illustra lo sviluppo del linguaggio figurativo in Grecia e nell'Italia antica nell'arco cronologico compreso tra il IX secolo a.C. (con l'avvento dello stile geometrico) e l'età dei Severi attraverso una presentazione dialogica e particolareggiata dell'architettura, scultura, pittura e arti minori della Grecia arcaica, classica ed ellenistica e dei suoi riflessi in Italia, dalle produzioni magno-greche ed etrusche per arrivare fino alla "crisi dell'arte antica", attraverso la produzione artistica romana del periodo repubblicano e imperiale.

**Docenti video:**

Prof. Fausto Zevi - *Università "La Sapienza" di Roma (Roma)*

Prof. Dieter Mertens - *Istituto Archeologico Germanico (Roma)*

Prof. Vincenzo Saladino - *Università di Firenze*

Prof. Clemente Marconi - *New York University*

Prof. Eugenio Polito - *Università di Cassino*

Prof. Maria Josè Strazzulla - *Università di Foggia*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Gli inizi della produzione figurata in Grecia: lo stile geometrico - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 2: L'orientalizzante I: la Grecia - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 3: L'orientalizzante II: la Grecia e l'Italia - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 4: Introduzione all'architettura greca - [Prof. Dieter Mertens](#)
- Lez. 5: L'architettura arcaica - [Prof. Dieter Mertens](#)
- Lez. 6: Lo sviluppo della scultura architettonica greca: frontoni e fregi arcaici - [Prof. Vincenzo Saladino](#)

- Lez. 7: Decorazione templare in Magna Grecia e Sicilia - [Prof. Clemente Marconi](#)
- Lez. 8: La ceramica attica a figure nere e le coeve produzioni corinzie, laconiche e insulari [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 9: La ceramica attica a figure rosse - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 10: La pittura greca (I Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 11: La pittura greca (II Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 12: La grande scultura del V secolo a.C. - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 13: Fidia e il programma decorativo del Partenone - - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 14: Continuità e cesure nella scultura del IV secolo a.C.: Timoteo, Prassitele e Skopas - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 15: Il contributo di Lisippo nella scultura della tarda Età - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 16: L'Architettura Ellenistica - [Prof. Clemente Marconi](#)
- Lez. 17: La Scultura Ellenistica - [Prof. Eugenio Polito](#)
- Lez. 18: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (I Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 19: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (II Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 20: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica – I - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 21: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica – II - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 22: La casa del Fauno a Pompei - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 23: La pittura "pompeiana" fino all'età di Augusto - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 24: La Roma di Augusto Prof. Maria Josè Strazzulla
- Lez. 25: L' Età Giulio - Claudia - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 26: L' Età dei Flavi - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 27: La Colonna Traiana - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 28: La scultura di Età Traiana - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 29: Il filellenismo di Adriano tra Atene e Roma - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 30: L'arte romana dagli Antonini ai Severi - [Prof. Patrizio Pensabene Perez](#)

### Testi d'esame:

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca, Milano-Mondadori.  
M. Papini, Arte romana, Milano-Mondadori.

Primo anno

## **STORIA MEDIEVALE**

CFU: 9 - SSD. M-STO/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Federico Canaccini**

**Descrizione:**

Il corso fornisce agli studenti una visione generale di base del Medioevo, inteso come epoca in cui si formò una civiltà originale e che costituisce un'esperienza fondamentale della società europea. Saranno illustrati i principali eventi politico-istituzionali e le più importanti trasformazioni socio-economiche che ebbero luogo nel lungo millennio che va dalla crisi e dissoluzione dell'Impero Romano d'Occidente fino alla fine del XV secolo.

**Docente video:**

**Prof. Paolo Delogu** - *Università "La Sapienza" di Roma (Roma)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Concetto e caratteri del Medioevo
- Lez. 2: La società dell'Impero nel IV sec.
- Lez. 3: Le invasioni Barbariche
- Lez. 4: Barbari e Romani
- Lez. 5: I Regni Romano- Barbarici
- Lez. 6: L'Impero e l'Occidente. La riunificazione di Giustiniano
- Lez. 7: Maometto e l'espansione islamica
- Lez. 8: Dall'Impero Romano all'Occidente medievale. Ricapitolazione
- Lez. 9: L'evoluzione dei regni nell'Occidente barbarico
- Lez. 10: Il destino dell'Italia
- Lez. 11: Carlo Magno e l'unificazione dell'Occidente

- Lez. 12: Grandezza e fragilità dell'Impero Carolingio
- Lez. 13: I mutamenti dell'economia dai regni Romano-Barbarici all'Impero Carolingio
- Lez. 14: I popoli esterni all'assalto del mondo carolingio
- Lez. 15: L'età dei particolarismi
- Lez. 16: La rinascita dell'Impero in Germania
- Lez. 17: La rinascita del Mille
- Lez. 18: La chiesa nell'XI secolo
- Lez. 19: Feudalità e cavalleria
- Lez. 20: I nuovi regni del XII secolo
- Lez. 21: La città e i governi cittadini
- Lez. 22: Dalla rinascita carolingia alla rinascita del XII secolo
- Lez. 23: Società ed economia nell'Europa del XIII sec.
- Lez. 24: La cultura della borghesia cittadina
- Lez. 25: Il consolidamento dei regni nel XIII sec
- Lez. 26: La Chiesa nel XIII secolo
- Lez. 27: Le crisi del XIV secolo: società ed economia
- Lez. 28: Le crisi del XIV secolo: le istituzioni religiose e politiche
- Lez. 29: Verso un nuovo sistema
- Lez. 30: L'eredità del Medioevo

### Testi d'esame:

M. Montanari, *Storia medievale*, ed. Laterza

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, ed. Bruno Mondadori

A. Albertoni-T. Lazzari (a cura di ), *Introduzione alla storia medievale*, Ed. Il Mulino.

Primo anno

## LETTERATURA LATINA

CFU: 6 - SSD. L-FIL-LET/04

**Titolare del corso:**

**Prof. Martina Farese**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire informazioni di base sulla lingua latina e la sua storia dall'antichità al periodo imperiale, per consentire la comprensione dei testi in latino di carattere letterario o documentale; si sofferma anche sull'analisi di alcuni aspetti del lessico, su alcuni temi epici e mitologici, nonché sulle linee fondamentali della storia letteraria. Si articola nei seguenti contenuti: - Fonetica, morfologia e sintassi del latino. - Il latino delle origini. L'evoluzione del latino in età repubblicana e imperiale. I generi letterari e le caratteristiche della lingua letteraria. - Il lessico latino. Elementi di mitologia e di epica.

**Docenti video:**

[Prof. Rossana Valenti](#) - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

[Prof. Giovanni Polara](#) - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Fonetica del latino - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 2: Radice, tema e desinenza. La declinazione del nome. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 3: Prima e seconda declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 4: La terza declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 5: Quarta e quinta declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 6: I gradi dell'aggettivo qualificativo. I numerali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 7: I pronomi - [Prof. Giovanni Polara](#)

- Lez. 8: Forme, modi, tempi, persone del verbo. Le coniugazioni - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 9: L'ausiliare sum e i suoi composti - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 10: Prima e seconda coniugazione attiva - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 11: Terza e quarta coniugazione attiva - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 12: Le quattro coniugazioni passive
- e le quattro coniugazioni deponenti - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 13: Le forme nominali del verbo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 14: Verbi semideponenti, anomali, difettivi, impersonali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 15: Le parti indeclinabili del discorso - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 16: Sintassi del latino. La proposizione e i suoi elementi - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 17: L'uso del nominativo, del vocativo e dell'accusativo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 18: L'uso del genitivo e del dativo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 19: L'uso dell'ablativo. Determinazioni di tempo e di luogo. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 20: Sintassi del verbo. Uso del verbo. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 21: Sintassi del periodo. La coordinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 22: La subordinazione. Le proposizioni complete. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 23: Le proposizioni circostanziali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 24: Le proposizioni condizionali. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 25: Il latino nell'Italia antica. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 26: Lingua orale e lingua scritta. Le origini della letteratura. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 27: Il latino dell'età classica. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 28: Il calendario dei Romani - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 29: Il lessico - [Prof. Rossana Valenti](#)
- Lez. 30: Le storie - [Prof. Rossana Valenti](#)

### Testi d'esame:

G. B. Conte, R. Ferri, Elementi di latino, Le Monnier, Firenze 2006  
 G.B. Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, Firenze, Le Monnier 2010, 3 voll.



Primo anno

## **ANTROPOLOGIA DEI PATRIMONI CULTURALI**

CFU: 6 - SSD. M-DEA/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Alessandro Simonicca**

**Descrizione:**

Il corso intende analizzare i fondamenti epistemologici, le metodologie delle ricerche e i campi di applicazione della disciplina. Un focus particolare è dedicato ai temi del patrimonio culturale, materiale e immateriale. Nello specifico il corso intende: fornire un panorama degli ambiti in cui si articola oggi l'antropologia culturale; fornire gli strumenti per conoscere l'impegno teorico e lo sforzo metodologico che la disciplina rivolge all'interpretazione delle diverse realtà culturali che popolano il nostro pianeta; facilitare l'analisi dei processi culturali, politici ed economici che motivano migrazioni, conflitti e diaspore, con i loro andamenti sempre più complessi; descrivere i modelli interpretativi per vivere consapevolmente la complessità che caratterizza le nostre società; sviluppare un focus di analisi specifico sullo studio antropologico dell'arte e dei beni culturali, materiali e immateriali.

**Docenti video:**

[Prof. Gualtiero Harrison](#) - *Università di Modena e Reggio Emilia (Modena/Reggio Emilia)*

[Prof. Ugo Fabietti](#) - *Università di Milano (Milano)*

[Prof. Matilde Callari Galli](#) - *Università di Bologna (Bologna)*

[Prof. Luciana Mariotti](#) - *Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Il concetto di cultura - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 2: Oggetto e metodo dell'antropologia - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 3: Unità e diversità delle culture umane - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 4: Natura e cultura - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 5: L'inculturazione e la formazione della personalità - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 6: Relativismo ed etnocentrismo - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 7: Famiglia e sistemi di parentela - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 8: Le pratiche della parentela: matrimonio, discendenza, eredità - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 9: La dimensione religiosa: concetti e simboli - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 10: I riti e le identità - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 11: Osservazioni e ricerche nelle società complesse - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 12: Lo spazio culturale - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 13: Le città plurali - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 14: Prospettive femminili in antropologia - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 15: Nomadismi turistici - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 16: Creatività culturale ed esperienza estetica - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 17: Il patrimonio culturale intangibile - [Prof. Luciana Mariotti](#)
- Lez. 18: Patrimonio culturale, proprietà, comunità - [Prof. Luciana Mariotti](#)

## Testi d'esame:

F. Dei, Antropologia Culturale, Bologna, Il Mulino, 2016 (II edizione)

Primo anno

## LINGUA INGLESE

CFU: 6 - SSD. LIN/12

**Titolare del corso:**

**Prof. Micaela Squiccimarro**

**Descrizione:**

Livello B1 del CEFR inerente alla Lingua Inglese intesa come lingua comunitaria.

**Docenti video:**

Prof. Roberta D'Ottavi

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Introduzione alla lingua e regole fondamentali
- Lez. 2: La struttura delle quattro forme della frase inglese
- Lez. 3: Le due forme del tempo: semplice e progressiva
- Lez. 4: Passato, passato prossimo e trapassato
- Lez. 5: Il futuro
- Lez. 6: Condizionale, imperativo e infinito, gerundio, participio
- Lez. 7: Pronomi e aggettivi interrogativi e relativi
- Lez. 8: I modali: la capacità, la probabilità, la possibilità
- Lez. 9: I modali: il dovere, la necessità, l'obbligo, la deduzione
- Lez. 10: Le proposizioni subordinate
- Lez. 11: Costruzioni speciali
- Lez. 12: Discorso indiretto
- Lez. 13: Pronomi e aggettivi indefiniti
- Lez. 14: Periodo ipotetico
- Lez. 15: Revisione generale
- 

**Testi d'esame:**

R. Murphy, English Grammar in use for intermediate students, Cambridge

Secondo anno

## ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA

CFU: 6 - SSD: L-OR/06

**Titolare del corso:**

**Prof. Luca Girella**

**Descrizione:**

Il corso fornisce allo studente gli elementi primari di conoscenza della storia e dell'archeologia del mondo fenicio e punico. Sono presentati i più importanti insediamenti fenici e punici nel Mediterraneo, dando particolare rilievo allo sviluppo dei commerci e alle relazioni dei Fenici con gli altri popoli orientali e mediterranei, con la finalità di ricostruire le dinamiche socio-economiche e storico-culturali nel bacino mediterraneo durante l'età del Ferro.

**Docenti video:**

[Prof. Tatiana Pedrazzi](#) - *CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma)*

[Prof. Luca Peyronel](#) - *Università degli Studi di Milano (Milano)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Inquadramento della disciplina: l'immagine dei Fenici fra l'antichità e l'età moderna - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 2: Inquadramento geografico e cronologia tra Oriente e Occidente - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 3: I commerci marittimi del Bronzo Tardo - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 4: Il problema delle origini dei Fenici: tra età del Bronzo e del Ferro, continuità e rottura - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 5: La fase formativa: l'età "oscura" (sec. XII-X a.C.): la documentazione

delle città costiere - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)

- Lez. 6: Lo splendore del IX-VII secolo a.C. e l'autonomia delle città fenicie: il caso di Tiro - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 7: La Fenicia settentrionale nel I millennio a.C.: Biblo e Amrit - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 8: Dal dominio assiro a quello persiano: Beirut, Sarepta, Sidone - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 9: I commerci fenici nel Levante - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 10: La colonizzazione fenicia e la rete commerciale in Occidente - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 11: Cipro e il mondo fenicio - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 12: I Fenici in Africa settentrionale - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 13: I Fenici in Sardegna - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 14: I Fenici in Sicilia e a Malta - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 15: I Fenici in area iberica - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 16: L'arte fenicia: scultura e bronzistica - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 17: L'arte fenicia: avori - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 18: I luoghi di culto: i templi, i santuari e la questione del tofet - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 19: Pratiche funerarie fenicie e puniche - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)
- Lez. 20: La valorizzazione del patrimonio culturale dei Fenici nel Mediterraneo - [Prof. Tatiana Pedrazzi](#)

### **Testi d'esame:**

S. F. Bondì (et alii), Fenici e Cartaginesi. Una civiltà mediterranea.

Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2009.

C. Bonnet, I Fenici, Carocci, Roma 2004.

Secondo anno

## **CIVILTÀ EGEE**

CFU: 6 - SSD- L-FIL-LET/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Luca Girella**

### **Descrizione:**

Oggetto del corso è la trattazione delle civiltà sviluppatesi nel bacino dell'Egeo in un arco cronologico compreso fra il Paleolitico e l'età del Bronzo Tardo, con attenzione particolare a quella Minoica, Cicladica e Micenea. Le aree geografiche coinvolte nell'espansione delle civiltà in oggetto sono principalmente tre: Creta, le isole dell'Egeo e il continente greco. La ricostruzione del quadro storico-politico ed economico in cui si inseriscono queste civiltà è stata condotta attraverso l'evidenza fornita dalle testimonianze archeologiche e dall'analisi delle fonti storiche ed epigrafiche, queste ultime fondamentali per ricostruire un quadro storico esauritivo per l'ultima fase del Bronzo Tardo. Inoltre, delle singole forme di espressione artistica è tracciata la storia e illustrato il rapporto con la società, l'economia e la religione. Un'attenzione particolare è riservata alle scritture dell'Egeo del II millennio a.C. (Geroglifico minoico, Lineare A e Lineare B), di cui sono illustrate origini, funzioni, impieghi, nonché i rapporti con il mondo dell'economia e la sfera del culto.

### **Docente video:**

**Prof. Louis Godart** - *Accademia Nazionale dei Licei (Roma)*

### **Videolezioni:**

- Lez. 1: La scoperta delle civiltà preclassiche. Schliemann: l'uomo e la leggenda
- Lez. 2: Schliemann e la scoperta di Troia
- Lez. 3: Schliemann e il tesoro di Priamo
- Lez. 4: La scoperta di Micene e delle tombe reali
- Lez. 5: Evans e la scoperta di Cnosso

- Lez. 6: Ventris e la decifrazione della Lineare B
- Lez. 7: Il Mediterraneo orientale: lo spazio geo-culturale
- Lez. 8: Il quadro cronologico del mondo egeo
- Lez. 9: Le prime comunità dell'Egeo. Dai cacciatori alle società organizzate
- Lez. 10: Creta e le Cicladi nel Bronzo Antico
- Lez. 11: La nascita della civiltà palaziale a Creta
- Lez. 12: Le scritture dei primi palazzi a Creta
- Lez. 13: La fine della civiltà protopalaziale a Creta
- Lez. 14: La Grecia nel Bronzo Medio
- Lez. 15: L'età neopalaziale a Creta
- Lez. 16: Creta e il Mediterraneo orientale in età neopalaziale
- Lez. 17: Creta e l'Egitto tra la metà del III millennio e il 1450 a.C.
- Lez. 18: La Lineare A in età neopalaziale
- Lez. 19: Il disco di Festo – I
- Lez. 20: Il disco di Festo – II
- Lez. 21: La fine della civiltà neopalaziale
- Lez. 22: La conquista micenea di Creta e i rapporti con il continente
- Lez. 23: I palazzi micenei
- Lez. 24: La società micenea
- Lez. 25: Storia dei diritti umani tra Babilonia, Micene e Guernica
- Lez. 26: La religione micenea
- Lez. 27: L'economia micenea
- Lez. 28: Le produzioni artistiche nel mondo miceneo
- Lez. 29: Gli stati micenei e il Mediterraneo orientale
- Lez. 30: La fine del mondo miceneo
- Lez. 31: Dal mondo miceneo ad Omero
- Lez. 32: Intorno all'Iliade

### Testi d'esame:

L. Bombardieri, G. Graziadio, A.M. Jasink, *Preistoria e protostoria egea e cipriota*, Firenze University Press, Firenze 2015.



Secondo anno

## **ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA**

CFU: 6 - SSD. L-OR/11

**Titolare del corso:**

**Prof. Martina Massullo**

**Descrizione:**

Il corso offre un'introduzione all'archeologia e alla storia dell'arte musulmana dal VII alla prima metà del XIII secolo.

Le principali tematiche della cultura artistica e architettonica del mondo islamico, dal bacino del Mediterraneo ai territori iranici orientali, sono presentate attraverso l'analisi di alcuni siti e monumenti significativi e saranno accompagnate da un ampio inquadramento storico circa la nascita e la prima diffusione dell'Islam.

Lo studio dell'arte decorativa si concentrerà sui reperti e sui diversi elementi di decorazione architettonica rinvenuti nei siti presentati e costituirà lo spunto per una riflessione sui principali fenomeni culturali che caratterizzano il periodo della formazione dell'arte islamica.

**Docenti video:**

**Prof. Martina Massullo** - *Università Telematica Internazionale UNINETTUNO (Roma)*

**Prof. Michael Jung** - *Curatore della sezione islamica MuCiv - Museo d'arte orientale (Roma)*

### Videolezioni:

- Lez. 1: Introduzione all'archeologia e alla storia dell'arte musulmana - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 2: Architettura araba preislamica- [Prof. Michael Jung](#)
- Lez. 3: La moschea - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 4: La Cupola della Roccia - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 5: Gli insediamenti urbani e i centri del potere - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 6: Gli insediamenti extra-urbani – prima parte - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 7: Gli insediamenti extra-urbani – seconda parte - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 8: Gli Omayyadi di Spagna e la grande moschea di Cordova - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 9: Gli Aghlabidi in Ifriqiya e la grande moschea di Qayrawan - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 10: I Fatimidi in Egitto - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 11: La Sicilia islamica - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 12: Gli emirati dei territori iranici orientali - [Prof. Martina Massullo](#)
- Lez. 13: Professione archeologo islamista. Qualche esempio della prassi - [Prof. Michael Jung](#)

### Testi d'esame:

U. Scerrato, *Grandi Monumenti. Islam*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1972.

U. Monneret de Villard, *Introduzione allo studio dell'archeologia islamica*, Olschki, Venezia-Roma, 1968.

O. Grabar, *Arte islamica. La formazione di una civiltà*, Electa, Milano, 1989.

Secondo anno

## ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

CFU: 6 - SSD. L-ANT/08

**Titolare del corso:**

**Prof. Enrico Cirelli**

**Descrizione:**

Il corso ha lo scopo di offrire una panoramica delle acquisizioni che la ricerca archeologica sul Medioevo ha apportato per quanto concerne la cultura materiale, l'economia e le condizioni di vita delle diverse fasce sociali. Più specificamente, il corso si propone di fornire i fondamenti essenziali dell'archeologia medievale sia dal punto di vista della storia della disciplina sia dal punto di vista metodologico e applicativo presentando lo sviluppo dei temi di ricerca, i risultati, i problemi di metodo, alcuni dei casi di studio e le zone di contatto con le aree contigue a cominciare dall'archeologia urbana e del restauro dei monumenti.

**Docenti video:**

[Prof. Riccardo Francovich](#) - *Università degli Studi di Siena (Siena)*

[Prof. Fabio Redi](#) - *Università degli Studi de L'Aquila (L'Aquila)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Storia della Disciplina: il XIX secolo - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 2: Storia della disciplina: dalla fine del XIX secolo al Dopoguerra - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 3: Storia della disciplina: gli anni '60 e '70 del Novecento - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 4: Storia della disciplina: ricerche in Italia negli anni '80 - [Prof. Riccardo Francovich](#)

- Lez. 5: Storia della disciplina ricerche in Europa e Italia tra anni '80 e '90 - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 6: L'archeologia della città altomedievale italiana - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 7: Studiare un territorio medievale - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 8: Il problema dell'incastellamento fra storia e archeologia Lez. 9: Scavare i castelli: sette casi toscani - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 10: La ceramica altomedievale - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 11: La ceramica bassomedievale - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 12: Produzione e consumo alimentare - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 13: Abitare in Italia nell'alto-medioevo - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 14: Un caso di studio: lo scavo di Rocca S. Silvestro - [Prof. Riccardo Francovich](#)
- Lez. 15: Materiali e tecniche costruttive: la pietra - [Prof. Fabio Redi](#) Lez. 16: Materiali e tecniche costruttive: pietra, terra, laterizi - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 17: Materiali e tecniche costruttive: il laterizio - [Prof. Fabio Redi](#) Lez. 18: Materiali e tecniche costruttive: il legno - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 19: Il cantiere edile - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 20: Archeologia urbana e storia delle città - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 21: La città tra crisi del mondo antico e alto medioevo - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 22: Centri di potere e topografia urbana - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 23: Edilizia pubblica e fortificazioni urbane - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 24: Strutture produttive e commerciali, edilizia abitativa - [Prof. Fabio Redi](#)
- Lez. 25: Edilizia privata - [Prof. Fabio Redi](#)

### Testi d'esame:

A. Augenti, Archeologia dell'Italia medievale, Roma (Laterza), 2016.

Secondo anno

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO

CFU: 6 - SSD. L-OR/05

**Titolare del corso:**

**Prof. Agnese Vacca**

**Descrizione:**

Il corso fornisce allo studente una panoramica generale dell'architettura, delle espressioni artistiche e della cultura materiale delle culture della Mesopotamia antica, dalla rivoluzione urbana del IV millennio a.C. alla caduta del regno neo-babilonese nel 539 a.C. Le video-lezioni prevedono inoltre degli inquadramenti storici delle varie epoche e degli approfondimenti tematici sui più importanti siti archeologici della Siria e dell'Iraq (Uruk, Ebla, Mari, Ur, Ninive, Babilonia) e sulle scoperte più recenti. Una specifica sezione di video-lezioni riguarda le relazioni e le interazioni del mondo mesopotamico con le regioni limitrofe, in particolare con l'area del Levante e il Mediterraneo orientale. Una ultima sezione è relativa agli interventi di valorizzazione e alle problematiche di protezione e salvaguardia del patrimonio archeologico a rischio in rapporto alle vicende storiche contemporanee dell'area vicino-orientale.

**Docenti video:**

Prof. Luca Peyronel - *Università degli Studi di Milano (Milano)*

Prof. Agnese Vacca - *Sapienza - Università di Roma (Roma)*

Prof. Marta D'andrea - *Sapienza - Università di Roma (Roma)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: L'archeologia del Vicino Oriente: storia degli studi e inquadramento della disciplina - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 2: Il Vicino Oriente: caratteri fisici e ambientali, periodizzazione archeologica e fasi storiche - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 3: "Dal villaggio alla città": la rivoluzione urbana nel IV millennio a.C. - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 4: Il Periodo Protodinastico (ca. 2900-2350 a.C.): archeologia delle città-stato mesopotamiche [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 5: Lo splendore della Ebla dell'età degli archivi: urbanistica, architettura, testi e società - [Prof. Agnese Vacca](#)

- Lez. 6: Akkad: l'arte del primo impero 'universale' di Mesopotamia - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 7: Dalla caduta di Akkad alla fine della III Dinastia di Ur (ca. 2200-2000 a.C.). Urbanistica, architettura ed espressioni artistiche - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 8: Arte e architettura dei regni Amorrei nell'età del Bronzo Medio (ca. 2000-1600 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 9: L'Elam tra III e II millennio. L'arte e l'architettura dell'Iran occidentale in rapporto alla Mesopotamia - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 10: Mari ed Ebla: metropoli siriane del Bronzo Medio (ca. 2000-1600 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 11: L'Anatolia e l'Assiria nel Bronzo Medio (ca. 2000-1600 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 12: La Mesopotamia settentrionale e l'Anatolia nel Bronzo Tardo: Regno di Mitanni e Impero Ittita - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 13: La Mesopotamia settentrionale e la Babilonia nel Bronzo Tardo: Medio-Assiri e Cassiti - [Prof. Agnese Vacca](#)
- Lez. 14: Città, regni e stati territoriali del Bronzo Tardo nel Levante (ca. 1600-1200 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 15: L'età del Ferro nel Levante e in Anatolia: dalla crisi del XII sec. al controllo dell'impero neoassiro (1200-700 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 16: L'impero neo-assiro: struttura, fasi storiche e caratteri della produzione artistica (ca. 900-612 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 17: Le capitali assire: Nimrud, Khorsabad e Ninive: urbanistica e architettura (ca. 900-612 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 18: Il rilievo storico assiro: tematiche, significati e evoluzione (ca. 900-612 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 19: Arte e architettura dell'impero neo-babilonese (650-539 a.C.) - [Prof. Luca Peyronel](#)
- Lez. 20: Parchi archeologici e portali web: fruizione e comunicazione nell'era digitale. Alcuni casi studio - [Prof. Marta D'andrea](#)
- Lez. 21: Quale futuro per l'archeologia orientale? valorizzazione, protezione e salvaguardia di un patrimonio archeologico a rischio - [Prof. Luca Peyronel](#)

### Testi d'esame:

P. Matthiae, Prima lezione di archeologia orientale, Laterza, Roma-Bari 2005.

A. Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate. Sumeri e Accadi. I, Le Lettere, Firenze 2007 (o ristampa 2015).

A. Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate. Babilonesi e Assiri. II, Le Lettere, Firenze 2007 (o ristampa 2015).

Secondo anno

## PAESAGGI DELLE CITTÀ E DEL TERRITORIO ITALIANO

CFU: 6 - SSD. ICAR/18

**Titolare del corso:**

**Prof. Louis Godart**

**Descrizione:**

Il corso illustra la profonda revisione avvenuta negli ultimi 50 anni a livello internazionale per quanto riguarda i paradigmi architettonici e urbanistici, in parallelo allo sviluppo delle politiche e delle tecniche di conservazione del patrimonio urbano. Ciò ha consentito, in molti paesi, di inserire a pieno titolo la conservazione urbana nel quadro delle politiche del patrimonio.

Il corso inoltre prenderà in esame i nuovi problemi e le sfide che la globalizzazione dell'economia ha fatto emergere, sfide che le discipline e le politiche della conservazione urbana dovranno affrontare con decisione nei prossimi decenni. Vi è infatti una crescente consapevolezza tra gli operatori che un approccio basato sulla separazione tra città storica e città moderna debba essere aggiornato, per far posto a una visione integrata della gestione urbana, in grado di promuovere la gestione sostenibile delle trasformazioni e della rigenerazione delle città.

**Docente video:**

Prof. Louis Godart - *Accademia Nazionale dei Licei (Roma)*

Prof. Francesca Bocchi - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

Prof. Fabrizio Ivan Apollonio - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

Prof. Marco Orlandi - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Il paesaggio italiano - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 2: La Sicilia è la chiave di tutto: (Goethe) Prima parte - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 3: La Sicilia è la chiave di tutto: (Goethe) Seconda parte - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 4: La Magna Grecia greco-romana - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 5: Roma e l'Italia antica - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 6: Roma e l'Italia cristiana - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 7: Piazze e castelli d'Italia - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 8: Firenze rinascimentale - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 9: Il Palazzo del Quirinale - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 10: Il paesaggio italiano minacciato - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 11: Gli uomini e il paesaggio italiano - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 12: Strumenti e metodi per la ricostruzione virtuale del passato. Piazza delle Erbe a Verona - [Prof. Fabrizio Ivan Apollonio](#)
- Lez. 13: Cartografia storica e tecniche digitali GIS e 3D - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 14: Grafica 3D e ricostruzione storica - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 15: La quarta dimensione per la ricerca e la divulgazione: uso delle fonti - [Prof. Francesca Bocchi](#)

## Testi d'esame:

F. Bandarin, *Il Paesaggio storico urbano*, Cedam, 2013.



Secondo anno

## **METODOLOGIA E TECNICA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA**

CFU: 6 - SSD. L-ANT/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Emanuele Brienza**

**Descrizione:**

Il corso si propone di analizzare le fasi della ricerca archeologica, contestualizzandole anche in riferimento alla storia della disciplina: dallo sviluppo dell'archeologia stratigrafica all'archeologia del paesaggio come mezzo di ricostruzione del popolamento antico. I metodi della ricognizione archeologica: foto aerea, metodi geofisici di prospezione, survey. Cartografia e documentazione nelle diverse fasi della ricerca. Stratigrafia e tecniche dello scavo, con riferimento ai vari tipi di intervento: siti pluristratificati, necropoli, rinvenimenti subacquei. La documentazione e il diagramma stratigrafico. Cronologia relativa e cronologia assoluta; metodi di datazione. Metodi scientifici per lo studio del passato e per la ricostruzione storica. La conservazione, la tutela e l'edizione. I reperti

archeologici come fonte diretta di primaria importanza. Archeologia della produzione e del commercio in età romana: finalità e metodi dello studio dei luoghi di produzione e dei materiali nei contesti di scavo, sia terrestri che subacquei.

**Docente video:**

[Prof. Clementina Panella](#) - *Sapienza Università di Roma*

[Prof. Daniele Manacorda](#) - *Università degli Studi di Roma Tre*

[Prof. Emanuele Brienza](#) - *Università Kore (Enna)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Che cosa è l'archeologia - [Prof. Daniele Manacorda](#)
- Lez. 2: Un triangolo virtuoso - [Prof. Daniele Manacorda](#)

- Lez. 3: I metodi dell'archeologia - [Prof. Daniele Manacorda](#)
- Lez. 4: Archeologia e storia - [Prof. Daniele Manacorda](#)
- Lez. 5: Introduzione all'archeologia dei paesaggi - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 6: Archeologia dei paesaggi: contesti, progettazione e procedure - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 7: Archeologia dei paesaggi: elaborazione e interpretazione - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 8: I principi di stratigrafia archeologica - [Prof. Clementina Panella](#)
- Lez. 9: Lo scavo stratigrafico: strategie e metodi - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 10: Lo scavo stratigrafico: procedure e livelli di analisi - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 11: La documentazione scritta in archeologia - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 12: La documentazione grafica in archeologia - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 13: Il matrix e la sequenza cronologica - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 14: Cronologie e metodi di datazione - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 15: Stratigrafia e analisi di strutture antiche - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 16: Archeologia e ambiente - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 17: Archeologia urbana I parte - [Prof. Clementina Panella](#)
- Lez. 18: Archeologia urbana II parte - [Prof. Clementina Panella](#)
- Lez. 19: La ceramica I parte - [Prof. Clementina Panella](#)
- Lez. 20: La ceramica II parte - [Prof. Clementina Panella](#)

### Testi d'esame:

C. Renfrew, P. Bahn, *L'essenziale di archeologia*, Zanichelli, Bologna 2016

R. Francovich, D. Manacorda, *Dizionario di Archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2000

Secondo anno

## **STORIA MODERNA**

CFU: 9 - SSD. M-STO/02

**Titolare del corso:**

**Prof. Rosanna Scatamacchia**

**Descrizione:**

Il corso affronta e discute le principali tematiche del processo storico compreso tra il 1492 ed il 1848, con particolare attenzione ai cambiamenti politici, religiosi, economici, sociali e culturali del periodo. L'obiettivo è quello di favorire la comprensione degli eventi, dei processi, delle idee – oltretutto delle principali interpretazioni – di un'epoca cruciale dalla quale ha preso forma il mondo contemporaneo.


Nel delineare cronologicamente – e soprattutto criticamente – il periodo esaminato, il corso si propone di sottolineare le linee di continuità così come i momenti di rottura che hanno segnato l'epoca moderna. Si propone altresì di offrire un aggiornamento sulle più recenti linee di ricerca.

**Docente video:**

**Prof. Giuseppe Galasso** - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Umanesimo e Rinascimento
- Lez. 2: Guerre d'Italia e il sistema degli Stati europei
- Lez. 3: La Riforma protestante
- Lez. 4: Controriforma o riforma cattolica?
- Lez. 5: Carlo V tra Spagna e Impero
- Lez. 6: L'età di Filippo II

- 
- Lez. 7: Stato moderno e assolutismo
  - Lez. 8: Economia e società tra '500 e '600
  - Lez. 9: Apogeo e declino del primato spagnolo
  - Lez. 10: L'età di Luigi XIV
  - Lez. 11: L'equilibrio europeo nel '700
  - Lez. 12: Storia economica e sociale nei secoli XVII e XVIII
  - Lez. 13: L'antico regime al suo apogeo
  - Lez. 14: Il pensiero politico europeo nel XVII e XVIII secolo
  - Lez. 15: L'età della ragione
  - Lez. 16: L'età delle riforme
  - Lez. 17: La rivoluzione americana
  - Lez. 18: La rivoluzione francese (1)
  - Lez. 19: La rivoluzione francese (2)
  - Lez. 20: L'età di Napoleone
  - Lez. 21: Restaurazione e Romanticismo
  - Lez. 22: Rivoluzione industriale e questione sociale
  - Lez. 23: Nazione e libertà
  - Lez. 24: 1848: la rivoluzione europea

### Testi d'esame:

C. Capra, Storia moderna (1492-1848), Firenze, Le Monnier, 2016

G. Galasso, Prima lezione di storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2008

Terzo anno

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI**

CFU: 6 - SSD. IUS/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Sandro Amorosino**

**Descrizione:**


Il corso affronta l'ampia e complessa tematica della normativa relativa alla tutela dei beni culturali. Viene quindi presentato agli studenti attraverso le videolezioni, le chat ed il forum un excursus dall'antichità ad oggi della formazione e dell'evoluzione del concetto di diritto applicato alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale, internazionale e di interesse religioso. Viene inoltre introdotto e presentato, alla luce degli aggiornamenti normativi, il Codice dei beni culturali e del paesaggio.

**Docente video:**

**Prof. Salvatore Italia** - *Università di Chieti (Chieti)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte I
- Lez. 2: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte II
- Lez. 3: La legislazione dall'unità d'Italia al 1939
- Lez. 4: Le leggi del 1939 e la successiva evoluzione
- Lez. 5: I beni culturali e le regioni parte I
- Lez. 6: I beni culturali e le regioni parte II
- Lez. 7: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte I
- Lez. 8: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte II
- Lez. 9: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte III
- Lez. 10: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte IV
- Lez. 11: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte V

- 
- Lez. 12: La tutela dei beni culturali di interesse religioso
  - Lez. 13: Incentivi ed agevolazioni fiscali
  - Lez. 14: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte I
  - Lez. 15: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte II
  - Lez. 16: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte I
  - Lez. 17: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte II
  - Lez. 18: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte I
  - Lez. 19: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte II
  - Lez. 20: L'organizzazione dei beni culturali in alcuni paesi dell'Unione europea
  - Lez. 21: La tutela del patrimonio artistico in alcuni paesi dell'Unione europea
  - Lez. 22: La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico in alcuni Paesi dell'Unione europea
  - Lez. 23: La tutela internazionale dei beni culturali parte I
  - Lez. 24: La tutela internazionale dei beni culturali parte II
  - Lez. 25: Le Convenzioni internazionali parte I
  - Lez. 26: Le Convenzioni internazionali parte II
  - Lez. 27: Le Convenzioni internazionali parte III
  - Lez. 28: Le Convenzioni internazionali parte IV
  - Lez. 29: I beni culturali e l'Unione europea parte I
  - Lez. 30: I beni culturali e l'Unione europea parte II

### Testi d'esame:

S. Amorosino, *Diritto dei Beni Culturali*, Milano 2019.

Terzo anno

## **STORIA DEI PAESI ISLAMICI**

CFU: 6 - SSD. L-OR/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Chiara Diana**

**Descrizione:**

Il corso fornisce allo studente una visione generale e completa della storia dei paesi islamici dal XIX secolo a oggi. Attraverso l'analisi dei maggiori processi ed eventi storici, il corso vuole rivelare le relazioni esistenti tra la politica, la religione e le relazioni internazionali che hanno contribuito a definire il profilo politico, sociale, economico e culturale di questi paesi. Al fine di contestualizzare la storia di questi paesi in un quadro storico più globale, il corso si suddivide in 2 parti: i paesi islamici prima e dopo le due guerre mondiali ed i paesi islamici dalla decolonizzazione alle "Primavere arabe".

**Testi d'esame:**

L. Guazzone, Storia contemporanea del mondo arabo. I paesi arabi dall'impero ottomano ad oggi. Milano: Mondadori Università, 2016.

F. Corrao, Islam, religione e politica. Una piccola introduzione. Roma: LUISS University Press, 2015.

F. Corrao, Le rivoluzioni arabe. La transizione mediterranea. Milano: Mondadori Università, 2011.

Terzo anno

## LETTERATURE COMPARATE

CFU: 6 - SSD. L-FIL-LET/14

**Titolare del corso:**

**Prof. Giovanni Puglisi**

**Descrizione:**

Adottando una prospettiva comparatistica, interdisciplinare e intersemiotica, il corso si propone un'indagine della narrativa contemporanea nelle sue più disparate espressioni, letterarie, cinematografiche e musicali. A tal proposito saranno illustrate preliminarmente le principali teorie del testo narrativo, da Michail Bachtin a Gerard Genette e a Roland Barthes, per procedere all'analisi di alcuni testi narrativi, letterari e cinematografici. Applicazioni più dettagliate delle teorie narratologiche saranno poi fornite attraverso lo studio critico e comparativo di alcuni degli esempi più significativi della narrativa contemporanea (postmoderna) degli ultimi trent'anni, privilegiando in questo caso il contesto culturale nord-americano.

**Docente video:**

**Prof. Fabio Vittorini - IULM (Milano)**

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Il testo narrativo
- Lez. 2: Il testo narrativo: la messa in intreccio
- Lez. 3: Il testo narrativo: comunicare narrando
- Lez. 4: Il testo narrativo: il racconto e il tempo



- Lez. 5: Il testo narrativo: ordine e durata
- Lez. 6: Il testo narrativo: modo
- Lez. 7: Il testo narrativo: focalizzazione
- Lez. 8: Il testo narrativo: voce
- Lez. 9: Il testo narrativo: narratori
- Lez. 10: Il testo narrativo: personaggi
- Lez. 11: La narrativa contemporanea: dialogismi
- Lez. 12: La narrativa contemporanea: America oggi
- Lez. 13: La narrativa contemporanea: New York
- Lez. 14: La narrativa contemporanea: Romanzo e cinema
- Lez. 15: La narrativa contemporanea: Underworld. Prima parte
- Lez. 16: La narrativa contemporanea: Underworld. Seconda parte
- Lez. 17: La narrativa contemporanea: Underworld. Terza parte
- Lez. 18: La narrativa contemporanea: The Ghost of Tom Joad
- Lez. 19: La narrativa contemporanea: Rabbia
- Lez. 20: La narrativa contemporanea: Pastorale Americana

### Testi d'esame:

F. Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005

S. Calabrese, *La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità*, Milano, Bruno Mondadori, 2010

Terzo anno

## **TECNOLOGIE DIGITALI PER IL RILIEVO E L'ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI**

CFU: 6 - SSD. L-ANT/09

**Titolare del corso:**

**Prof. Riccardo Montalbano**

**Descrizione:**

Il percorso formativo parte dalla comprensione del concetto stesso e del significato della Topografia attraverso la storia degli studi e della metodologia per lo studio della stessa a partire dalla realizzazione della Carta Archeologica, strumento essenziale per lo studio delle città e dei territori. La storia dell'urbanistica antica comprende l'analisi delle evoluzioni dei differenti sistemi insediativi, con particolare riguardo al processo di romanizzazione dell'Italia antica. Le colonie romane e latine segnano il processo di penetrazione romana nei vari territori. La storia di Roma è segnata dall'evoluzione delle sue città e dei fenomeni architettonici che l'accompagnano. L'epicentro formativo dei processi urbanistici e architettonici è Roma, la cui urbanistica verrà analizzata dall'età del ferro sino alla fine dell'età antica (IV sec. d.C.). Per quanto concerne il Rilievo e l'Analisi Tecnica dei Monumenti antichi verrà spiegato l'approccio e la metodologia per realizzare la documentazione grafica dei monumenti e dei resti dell'edilizia nell'antichità, al fine di comprenderne l'aspetto e le funzioni originarie e le eventuali modifiche apportate nel corso dei secoli. Verranno infine esplicitati i processi e le tecniche di costruzione nell'antichità, così come i materiali utilizzati e le caratteristiche architettoniche e strutturali.

**Docenti video:**

**Prof. Cairolì Fulvio Giuliani - Università "La Sapienza" di Roma (Roma)**

## Videolezioni:

- Lez. 1: Presentazione del corso
- Lez. 2: Introduzione al rilievo I
- Lez. 3: Introduzione al rilievo II
- Lez. 4: La rappresentazione tradizionale
- Lez. 5: La rappresentazione solida
- Lez. 6: L'analisi tecnica dei monumenti antichi
- Lez. 7: Nozioni di statistica elementare
- Lez. 8: Le strutture lignee
- Lez. 9: Le strutture lignee (2)
- Lez. 10: Il sistema spingente (1)
- Lez. 11: Il sistema spingente (2)
- Lez. 12: Il sistema spingente (3)
- Lez. 13: Centine e strutture di alzato
- Lez. 14: Le fondazioni
- Lez. 15: Opere accessorie e materiali da costruzione
- Lez. 16: Materiali artificiali
- Lez. 17: Malte e murature (1)
- Lez. 18: Malte e murature (2)
- Lez. 19: Il cantiere e le macchine per l'edilizia
- Lez. 20: Apprestamenti idraulici e terme

## Testi d'esame:

C. F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Carocci, Roma 2007

M. Bianchini, *Le tecniche edilizie nel mondo antico*, Roma 2010.

Terzo anno

## **IL PROGETTO DI VALORIZZAZIONE NEI BENI CULTURALI: COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E GESTIONE**

CFU: 12 - SSD. SPS/08

**Titolare del corso:**

**Prof. Davide Mezzino**

**Descrizione:**

Scopo del corso è di definire un approccio multidisciplinare al problema della valorizzazione dei beni culturali, sia per la figura dell'operatore dei beni culturali la cui formazione necessita di una interdisciplinarietà che coinvolge non solo le materie umanistiche ma anche l'antropologia, la chimica, l'architettura e l'ingegneria; sia per chi oggi si occupa di paesaggio, settore molto in voga, ma a cui manca ancora una precisa connotazione che necessita di un coinvolgimento univoco da parte delle scienze naturali (ambiente/ecologia) e di quelle estetico-percettive (territorio/uomo/natura).

In particolare il corso mira a: sviluppare una capacità di conoscenza e valutazione delle molteplici interdipendenze tra i vari fattori antropici, ambientali, socio - economici e territoriali che compongono i beni culturali attraverso la formazione di conoscenze capaci di attuare analisi, interpretazioni e valutazioni critiche delle trasformazioni urbane, territoriali e ambientali; fornire i concetti di base della pianificazione del territorio, al fine di fornire le conoscenze basilari che potranno essere utilizzate in ambito professionale nell'attività di controllo, gestione e valutazione dei processi di valorizzazione; sviluppare una padronanza degli approcci e delle metodologie di valorizzazione ambientale e territoriale, nel quadro della progettazione partecipata, dello sviluppo locale e dello sviluppo sostenibile.

## Docenti video:

Prof. Tatiana Kirova Kirilova - *Politecnico di Torino (Torino)*

Prof. Giacomo Corna Pellegrini - *Università di Milano (Milano)*

Prof. Mario Fadda - *Politecnico di Torino (Torino)*

Prof. Giuseppe De Matteis - *Politecnico di Torino (Torino)*

Prof. Vera Comoli - *Politecnico di Torino (Torino)*

Prof. Pompeo Fabbri - *Politecnico di Torino (Torino)*

Prof. Stefano Landi - *Presidente di SL&A - Turismo e territorio (Italy)*

Prof. Luciana Mariotti - *Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma)*

Prof. Maurizio Carmignani - *Partner ADHOC CULTURE e responsabile Sviluppo, Innovazione e Comunicazione (Italy)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: La conoscenza dei segni e dei valori culturali -  
Prof. Giacomo Corna Pellegrini
- Lez. 2: Valori culturali nelle realtà costruite dall'uomo  
- Prof. Giacomo Corna Pellegrini
- Lez. 3: Funzioni e spazi della città e del territorio. Città fisica e forma urbana -  
Prof. Mario Fadda
- Lez. 4: Il territorio come rete di sistemi locali - Prof. Giuseppe De Matteis
- Lez. 5: Il patrimonio della città e del territorio - Prof. Vera Comoli
- Lez. 6: Paesaggio del territorio - Prof. Pompeo Fabbri
- Lez. 7: Paesaggio della città - Prof. Pompeo Fabbri
- Lez. 8: Conservazione e fruizione dei beni culturali  
- Prof. Giacomo Corna Pellegrini
- Lez. 9: Legame profondo tra beni culturali e culture viventi -  
Prof. Giacomo Corna Pellegrini
- Lez. 10: La modernizzazione influenza i valori culturali -  
Prof. Giacomo Corna Pellegrini

- Lez. 11: Letterature che raccontano beni e paesaggi culturali - [Prof. Giacomo Corna Pellegrini](#)
- Lez. 12: Valori culturali attraverso l'impegno politico - [Prof. Giacomo Corna Pellegrini](#)
- Lez. 13: Città opera d'arte vs smart city: il ruolo della progettazione tra memoria storica e innovazione - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 14: Il centro storico di San Gimignano (Siena) - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 15: Turismo, luoghi, identità - [Prof. Stefano Landi](#)
- Lez. 16: Il Management Plan Unesco. Paesaggio naturale, Paesaggio culturale, Paesaggio Storico urbano - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 17: Canelli e il paesaggio vitivinicolo astigiano - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 18: L'abbazia di San Fruttuoso: il percorso museale e le tombe di Doria - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 19: Il parco di villa gregoriana a Tivoli. Il restauro conservativo e la valorizzazione - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 20: Il Management Plan Unesco. Beni  
Immateriali e progetti integrati sul territorio - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 21: La dieta mediterranea, percorsi tra storia e iscrizione UNESCO nella lista del patrimonio culturale intangibile - [Prof. Luciana Mariotti](#)
- Lez. 22: Economia della cultura e dell'ambiente - Parte I - [Prof. Maurizio Carmignani](#)
- Lez. 23: Economia della cultura e dell'ambiente - Parte II - [Prof. Maurizio Carmignani](#)
- Lez. 24: Monumenti e siti storici per la pace fra i popoli - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)

### Testi d'esame:

G. Brosio, L. Bobbio, G. Maggi (a cura di), *Economia e politica dei beni culturali*, Torino: La Rosa Editrice, 1994.

Terzo anno

## **TERRITORIO, AMBIENTE E MEDIAZIONE CULTURALE**

CFU: 6 - SSD. SPS/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Vanessa Bilancetti**

**Descrizione:**

Il corso di Territorio ambiente e mediazione culturale prende in considerazione lo studio dei fenomeni urbani e territoriali in una prospettiva sociologica. Il percorso di studio analizzerà le principali prospettive teoriche e analitiche che caratterizzano gli studi sociologici sull'evoluzione della realtà urbana e i processi legati alle trasformazioni culturali, economiche, sociali e ambientali.

All'analisi dello sviluppo urbano e dei sistemi territoriali verrà affiancata una riflessione sulla città e sul territorio evidenziando il rapporto multidimensionale tra l'esperienza urbana, le nuove dinamiche sociali e gli elementi per sviluppare un processo di mediazione in uno spazio condiviso.

Un ulteriore approfondimento riguarderà i temi della rigenerazione urbana, il recupero e la valorizzazione dei beni culturali e storici e le forme di cittadinanza attiva, aspetti centrali nei processi di rivalorizzazione del territorio.

**Docenti video:**

[Prof. Guido Martinotti](#) - *Università di Milano (Milano)*

[Prof. Sonia Stefanizzi](#) - *Università di Milano-Bicocca (Milano)*

[Prof. Nicolò Leotta](#) - *Università di Milano-Bicocca (Milano)*

[Prof. Nicolò Costa](#) - *Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Roma)*

[Prof. Marco Accorinti](#) - *CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: La sociologia del territorio e dell'ambiente - [Prof. Marco Accorinti](#)
- Lez. 2: Il territorio e la multiculturalità - [Prof. Marco Accorinti](#)
- Lez. 3: Il futuro e la città: mobilità e sapere - [Prof. Guido Martinotti](#)
- Lez. 4: Dalla città alla metropoli - [Prof. Guido Martinotti](#)
- Lez. 5: Le popolazioni urbane: metropoli e city users - [Prof. Guido Martinotti](#)
- Lez. 6: La metodologia della ricerca sociale sul territorio e l'ambiente - [Prof. Marco Accorinti](#)
- Lez. 7: La conoscenza scientifica - [Prof. Sonia Stefanizzi](#)
- Lez. 8: Teorie e Ricerca - [Prof. Sonia Stefanizzi](#)
- Lez. 9: Il processo di ricerca - [Prof. Sonia Stefanizzi](#)
- Lez. 10: La ricerca qualitativa - [Prof. Sonia Stefanizzi](#)
- Lez. 11: Net-city: visitare la città - [Prof. Nicolò Leotta](#)
- Lez. 12: Turismo urbano e city marketing - [Prof. Nicolò Costa](#)
- Lez. 13: Gestione degli impatti del Turismo - [Prof. Nicolò Costa](#)
- Lez. 14: Turismo e relazioni internazionali - [Prof. Nicolò Costa](#)
- Lez. 15: Lavoro e professioni turistiche - [Prof. Nicolò Costa](#)
- Lez. 16: Turismo Ambiente e City Marketing - [Prof. Guido Martinotti](#)
- Lez. 17: Ambiente, ecologia e relazioni umane - [Prof. Marco Accorinti](#)

## Testi d'esame:

A. Agustoni, P. Giuntarelli, R. Veraldi (a cura di), *Sociologia dello spazio, dell'ambiente e del territorio*, Milano, Franco Angeli, 2017 (II edizione).

A. Dal Lago, S. Giordano, Mercanti d'aura. *Logiche dell'arte contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2018.



Indirizzo:

# OPERATORE ED ESPERTO IN PATRIMONI CULTURALI E MEMORIA DIGITALE

## Primo anno

- Letteratura italiana
- Letteratura latina
- Archeologia e storia dell'arte greca e romana
- Storia medievale
- Storia moderna
- Antropologia dei patrimoni culturali
- Lingua inglese
- Insegnamento a scelta

## Secondo anno

- Storia dell'arte medievale
- Storia dell'arte moderna
- Storia dell'arte contemporanea
- Storia del collezionismo e del museo
- Estetica e linguaggi dell'arte
- Paesaggi delle città e del territorio italiano
- Storia contemporanea
- Insegnamento a scelta

## Terzo anno

- Diritto e legislazione dei Beni Culturali
- Progettazione digitale nei Beni Culturali
- Banche dati e memoria digitale
- Conservazione, restauro e gestione dei Beni Culturali
- Letterature comparate
- Patrimonio culturale digitale
- Analisi del paesaggio, del territorio e GIS
- Attività formative
- Prova finale

Primo anno

## LETTERATURA ITALIANA

CFU: 12 - SSD. L-FIL-LET/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Nora Moll**

**Descrizione:**

Il corso prevede lo studio e l'analisi dello sviluppo della Letteratura italiana, dalla poesia cortese e cavalleresca del Duecento fino al primo Novecento.

Tale sviluppo è posto in continua relazione con altre letterature europee, nonché con questioni riguardanti il pubblico letterario, la diffusione e il successo di alcuni generi, nonché il ruolo sociale dello scrittore e poeta. Particolare attenzione sarà quindi dedicata a Francesco Petrarca, Dante Alighieri e Giovanni Boccaccio, tre figure chiave per la tradizione letteraria italiana ed europea.

Attraverso tale percorso, lo studente perverrà alla conoscenza della letteratura nel suo sviluppo storico, delle personalità che principalmente l'hanno animata e dei testi che rimangono tappe fondamentali della sua crescita.

**Docenti video:**

[Prof. Marco Santagata](#) - *Università di Pisa (Pisa)*

[Prof. Giuseppe Leonelli](#) - *Università Roma Tre (Roma)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: L'epica volgare in Francia (la Chanson de Roland) - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 2: Cortesia cavalleresca e cortesia amorosa - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 3: I tratti caratteristici dell'amor cortese - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 4: Il "ritardo" italiano e la nascita della scuola poetica Siciliana - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 5: Caratteri della poesia siciliana - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 6: La generazione di mezzo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 7: Cortesi e anticortesi: Guinizzelli e Guittone - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 8: Firenze: la reazione degli Stilnovisti - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 9: I tratti salienti dello Stilnovismo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 10: Guido Cavalcanti: un testo esemplare - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 11: Dante e la poesia della lode - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 12: L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 13: La Divina Commedia - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 14: Uno sguardo d'assieme alla letteratura del Trecento - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 15: Lo scadimento del genere lirico nel Trecento - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 16: Francesco Petrarca: un ritratto - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 17: Petrarca: la scoperta della soggettività - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 18: Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta) - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 19: Ancora sul Canzoniere del Petrarca - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 20: Dalla crisi del volgare alla nascita del petrarchismo lirico - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 21: Il petrarchismo "regolato" del '500 e la sua diffusione europea - [Prof. Marco Santagata](#)
- Lez. 22: Il Decameron di Boccaccio - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 23: Il Quattrocento: nascita dell'Umanesimo - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)

- Lez. 24: Il Cinquecento: Rinascimento e antirinascimento - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 25: Dalla crisi del Rinascimento al Barocco del Seicento - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 26: Il Settecento, il secolo dei lumi - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 27: Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 28: Manzoni e Leopardi: tra il vero e l'anima - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 29: Dal classicismo al verismo: Carducci e Verga - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 30: Decadentismo europeo e decadentismo italiano - [Prof. Giuseppe Leonelli](#)
- Lez. 31: Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 32: "Elio Vittorini Conversazione in Sicilia - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 33: Vitaliano Brancati Don Giovanni in Sicilia - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 34: "Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo - [Prof. Guido Davico Bonino](#)
- Lez. 35: " Leonardo Sciascia A ciascuno il suo - [Prof. Guido Davico Bonino](#)

### Testi d'esame:

A. Casadei, M. Santagata, Manuale di letteratura medievale e moderna, Bari, Laterza, 2007.

A. Casadei, Manuale di letteratura contemporanea, Bari, Laterza, 2007.

Primo anno

## LETTERATURA LATINA

CFU: 6 - SSD. L-FIL-LET/04

**Titolare del corso:**

**Prof. Martina Farese**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire informazioni di base sulla lingua latina e la sua storia dall'antichità al periodo imperiale, per consentire la comprensione dei testi in latino di carattere letterario o documentale; si sofferma anche sull'analisi di alcuni aspetti del lessico, su alcuni temi epici e mitologici, nonché sulle linee fondamentali della storia letteraria. Si articola nei seguenti contenuti: - Fonetica, morfologia e sintassi del latino. - Il latino delle origini. L'evoluzione del latino in età repubblicana e imperiale. I generi letterari e le caratteristiche della lingua letteraria. - Il lessico latino. Elementi di mitologia e di epica.

**Docenti video:**

[Prof. Rossana Valenti](#) - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

[Prof. Giovanni Polara](#) - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Fonetica del latino - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 2: Radice, tema e desinenza. La declinazione del nome. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 3: Prima e seconda declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 4: La terza declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 5: Quarta e quinta declinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 6: I gradi dell'aggettivo qualificativo. I numerali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 7: I pronomi - [Prof. Giovanni Polara](#)

- Lez. 8: Forme, modi, tempi, persone del verbo. Le coniugazioni - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 9: L'ausiliare sum e i suoi composti - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 10: Prima e seconda coniugazione attiva - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 11: Terza e quarta coniugazione attiva - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 12: Le quattro coniugazioni passive
- e le quattro coniugazioni deponenti - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 13: Le forme nominali del verbo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 14: Verbi semideponenti, anomali, difettivi, impersonali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 15: Le parti indeclinabili del discorso - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 16: Sintassi del latino. La proposizione e i suoi elementi - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 17: L'uso del nominativo, del vocativo e dell'accusativo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 18: L'uso del genitivo e del dativo - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 19: L'uso dell'ablativo. Determinazioni di tempo e di luogo. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 20: Sintassi del verbo. Uso del verbo. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 21: Sintassi del periodo. La coordinazione - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 22: La subordinazione. Le proposizioni complete. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 23: Le proposizioni circostanziali - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 24: Le proposizioni condizionali. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 25: Il latino nell'Italia antica. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 26: Lingua orale e lingua scritta. Le origini della letteratura. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 27: Il latino dell'età classica. - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 28: Il calendario dei Romani - [Prof. Giovanni Polara](#)
- Lez. 29: Il lessico - [Prof. Rossana Valenti](#)
- Lez. 30: Le storie - [Prof. Rossana Valenti](#)

#### Testi d'esame:

G. B. Conte, R. Ferri, Elementi di latino, Le Monnier, Firenze 2006  
 G.B. Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, Firenze, Le Monnier 2010, 3 voll.

Primo anno

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

CFU: 12 - SSD. L-ANT/07

**Titolare del corso:**

**Prof. Daniele Malfitana**

**Descrizione:**

Il corso illustra lo sviluppo del linguaggio figurativo in Grecia e nell'Italia antica nell'arco cronologico compreso tra il IX secolo a.C. (con l'avvento dello stile geometrico) e l'età dei Severi attraverso una presentazione dialogica e particolareggiata dell'architettura, scultura, pittura e arti minori della Grecia arcaica, classica ed ellenistica e dei suoi riflessi in Italia, dalle produzioni magno-greche ed etrusche per arrivare fino alla "crisi dell'arte antica", attraverso la produzione artistica romana del periodo repubblicano e imperiale.

**Docenti video:**

Prof. Fausto Zevi - *Università "La Sapienza" di Roma (Roma)*

Prof. Dieter Mertens - *Istituto Archeologico Germanico (Roma)*

Prof. Vincenzo Saladino - *Università di Firenze*

Prof. Clemente Marconi - *New York University*

Prof. Eugenio Polito - *Università di Cassino*

Prof. Maria Josè Strazzulla - *Università di Foggia*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Gli inizi della produzione figurata in Grecia: lo stile geometrico - Prof. Fausto Zevi
- Lez. 2: L'orientalizzante I: la Grecia - Prof. Fausto Zevi
- Lez. 3: L'orientalizzante II: la Grecia e l'Italia - Prof. Fausto Zevi
- Lez. 4: Introduzione all'architettura greca - Prof. Dieter Mertens
- Lez. 5: L'architettura arcaica - Prof. Dieter Mertens
- Lez. 6: Lo sviluppo della scultura architettonica greca: frontoni e fregi arcaici - Prof. Vincenzo Saladino

- Lez. 7: Decorazione templare in Magna Grecia e Sicilia - [Prof. Clemente Marconi](#)
- Lez. 8: La ceramica attica a figure nere e le coeve produzioni corinzie, laconiche e insulari [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 9: La ceramica attica a figure rosse - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 10: La pittura greca (I Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 11: La pittura greca (II Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 12: La grande scultura del V secolo a.C. - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 13: Fidia e il programma decorativo del Partenone - - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 14: Continuità e cesure nella scultura del IV secolo a.C.: Timoteo, Prassitele e Skopas - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 15: Il contributo di Lisippo nella scultura della tarda Età - [Prof. Vincenzo Saladino](#)
- Lez. 16: L'Architettura Ellenistica - [Prof. Clemente Marconi](#)
- Lez. 17: La Scultura Ellenistica - [Prof. Eugenio Polito](#)
- Lez. 18: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (I Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 19: La "Grande Roma dei Tarquini" e il Lazio Arcaico (II Parte) - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 20: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica – I - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 21: La cultura ellenistica a Roma e nel Lazio nella tarda Repubblica – II - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 22: La casa del Fauno a Pompei - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 23: La pittura "pompeiana" fino all'età di Augusto - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 24: La Roma di Augusto Prof. Maria Josè Strazzulla
- Lez. 25: L' Età Giulio - Claudia - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 26: L' Età dei Flavi - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 27: La Colonna Traiana - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 28: La scultura di Età Traiana - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 29: Il filellenismo di Adriano tra Atene e Roma - [Prof. Fausto Zevi](#)
- Lez. 30: L'arte romana dagli Antonini ai Severi - [Prof. Patrizio Pensabene Perez](#)

### Testi d'esame:

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca, Milano-Mondadori.



M. Papini, Arte romana, Milano-Mondadori.



Primo anno

## **STORIA MEDIEVALE**

CFU: 9 - SSD. M-STO/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Federico Canaccini**

**Descrizione:**

Il corso fornisce agli studenti una visione generale di base del Medioevo, inteso come epoca in cui si formò una civiltà originale e che costituisce un'esperienza fondamentale della società europea. Saranno illustrati i principali eventi politico-istituzionali e le più importanti trasformazioni socio-economiche che ebbero luogo nel lungo millennio che va dalla crisi e dissoluzione dell'Impero Romano d'Occidente fino alla fine del XV secolo.

**Docente video:**

**Prof. Paolo Delogu** - *Università "La Sapienza" di Roma (Roma)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Concetto e caratteri del Medioevo
- Lez. 2: La società dell'Impero nel IV sec.
- Lez. 3: Le invasioni Barbariche
- Lez. 4: Barbari e Romani
- Lez. 5: I Regni Romano- Barbarici
- Lez. 6: L'Impero e l'Occidente. La riunificazione di Giustiniano
- Lez. 7: Maometto e l'espansione islamica
- Lez. 8: Dall'Impero Romano all'Occidente medievale. Ricapitolazione
- Lez. 9: L'evoluzione dei regni nell'Occidente barbarico
- Lez. 10: Il destino dell'Italia
- Lez. 11: Carlo Magno e l'unificazione dell'Occidente

- Lez. 12: Grandezza e fragilità dell'Impero Carolingio
- Lez. 13: I mutamenti dell'economia dai regni Romano-Barbarici all'Impero Carolingio
- Lez. 14: I popoli esterni all'assalto del mondo carolingio
- Lez. 15: L'età dei particolarismi
- Lez. 16: La rinascita dell'Impero in Germania
- Lez. 17: La rinascita del Mille
- Lez. 18: La chiesa nell'XI secolo
- Lez. 19: Feudalità e cavalleria
- Lez. 20: I nuovi regni del XII secolo
- Lez. 21: La città e i governi cittadini
- Lez. 22: Dalla rinascita carolingia alla rinascita del XII secolo
- Lez. 23: Società ed economia nell'Europa del XIII sec.
- Lez. 24: La cultura della borghesia cittadina
- Lez. 25: Il consolidamento dei regni nel XIII sec
- Lez. 26: La Chiesa nel XIII secolo
- Lez. 27: Le crisi del XIV secolo: società ed economia
- Lez. 28: Le crisi del XIV secolo: le istituzioni religiose e politiche
- Lez. 29: Verso un nuovo sistema
- Lez. 30: L'eredità del Medioevo

### Testi d'esame:

M. Montanari, *Storia medievale*, ed. Laterza

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, ed. Bruno Mondadori

A. Albertoni-T. Lazzari (a cura di ), *Introduzione alla storia medievale*, Ed. Il Mulino.

Primo anno

## **STORIA MODERNA**

CFU: 9 - SSD. M-STO/02

**Titolare del corso:**

**Prof. Rosanna Scatamacchia**

**Descrizione:**

Il corso affronta e discute le principali tematiche del processo storico compreso tra il 1492 ed il 1848, con particolare attenzione ai cambiamenti politici, religiosi, economici, sociali e culturali del periodo.

L'obiettivo è quello di favorire la comprensione degli eventi, dei processi, delle idee – oltreché delle principali interpretazioni – di un'epoca cruciale dalla quale ha preso forma il mondo contemporaneo.

Nel delineare cronologicamente – e soprattutto criticamente – il periodo esaminato, il corso si propone di sottolineare le linee di continuità così come i momenti di rottura che hanno segnato l'epoca moderna. Si propone altresì di offrire un aggiornamento sulle più recenti linee di ricerca.

**Docente video:**

**Prof. Giuseppe Galasso** - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Umanesimo e Rinascimento
- Lez. 2: Guerre d'Italia e il sistema degli Stati europei
- Lez. 3: La Riforma protestante
- Lez. 4: Controriforma o riforma cattolica?
- Lez. 5: Carlo V tra Spagna e Impero

- Lez. 6: L'età di Filippo II
- Lez. 7: Stato moderno e assolutismo
- Lez. 8: Economia e società tra '500 e '600
- Lez. 9: Apogeo e declino del primato spagnolo
- Lez. 10: L'età di Luigi XIV
- Lez. 11: L'equilibrio europeo nel '700
- Lez. 12: Storia economica e sociale nei secoli XVII e XVIII
- Lez. 13: L'antico regime al suo apogeo
- Lez. 14: Il pensiero politico europeo nel XVII e XVIII secolo
- Lez. 15: L'età della ragione
- Lez. 16: L'età delle riforme
- Lez. 17: La rivoluzione americana
- Lez. 18: La rivoluzione francese (1)
- Lez. 19: La rivoluzione francese (2)
- Lez. 20: L'età di Napoleone
- Lez. 21: Restaurazione e Romanticismo
- Lez. 22: Rivoluzione industriale e questione sociale
- Lez. 23: Nazione e libertà
- Lez. 24: 1848: la rivoluzione europea

### Testi d'esame:

C. Capra, Storia moderna (1492-1848), Firenze, Le Monnier, 2016

G. Galasso, Prima Lez. di storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2008

Primo anno

## **ANTROPOLOGIA DEI PATRIMONI CULTURALI**

CFU: 6 - SSD. M-DEA/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Alessandro Simonicca**

**Descrizione:**

Il corso intende analizzare i fondamenti epistemologici, le metodologie delle ricerche e i campi di applicazione della disciplina. Un focus particolare è dedicato ai temi del patrimonio culturale, materiale e immateriale. Nello specifico il corso intende: fornire un panorama degli ambiti in cui si articola oggi l'antropologia culturale; fornire gli strumenti per conoscere l'impegno teorico e lo sforzo metodologico che la disciplina rivolge all'interpretazione delle diverse realtà culturali che popolano il nostro pianeta; facilitare l'analisi dei processi culturali, politici ed economici che motivano migrazioni, conflitti e diaspore, con i loro andamenti sempre più complessi; descrivere i modelli interpretativi per vivere consapevolmente la complessità che caratterizza le nostre società; sviluppare un focus di analisi specifico sullo studio antropologico dell'arte e dei beni culturali, materiali e immateriali.

**Docenti video:**

[Prof. Gualtiero Harrison](#) - *Università di Modena e Reggio Emilia (Modena/Reggio Emilia)*

[Prof. Ugo Fabietti](#) - *Università di Milano (Milano)*

[Prof. Matilde Callari Galli](#) - *Università di Bologna (Bologna)*

[Prof. Luciana Mariotti](#) - *Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Il concetto di cultura - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 2: Oggetto e metodo dell'antropologia - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 3: Unità e diversità delle culture umane - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 4: Natura e cultura - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 5: L'inculturazione e la formazione della personalità - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 6: Relativismo ed etnocentrismo - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 7: Famiglia e sistemi di parentela - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 8: Le pratiche della parentela: matrimonio, discendenza, eredità - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 9: La dimensione religiosa: concetti e simboli - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 10: I riti e le identità - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 11: Osservazioni e ricerche nelle società complesse - [Prof. Gualtiero Harrison](#)
- Lez. 12: Lo spazio culturale - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 13: Le città plurali - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 14: Prospettive femminili in antropologia - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 15: Nomadismi turistici - [Prof. Matilde Callari Galli](#)
- Lez. 16: Creatività culturale ed esperienza estetica - [Prof. Ugo Fabietti](#)
- Lez. 17: Il patrimonio culturale intangibile - [Prof. Luciana Mariotti](#)
- Lez. 18: Patrimonio culturale, proprietà, comunità - [Prof. Luciana Mariotti](#)

## Testi d'esame:

F. Dei, Antropologia Culturale, Bologna, Il Mulino, 2016 (II edizione)

Primo anno

## LINGUA INGLESE

CFU: 6 - SSD. LIN/12

**Titolare del corso:**

**Prof. Micaela Squiccimarro**

**Descrizione:**

Livello B1 del CEFR inerente alla Lingua Inglese intesa come lingua comunitaria.

**Docenti video:**

Prof. Roberta D'Ottavi

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Introduzione alla lingua e regole fondamentali
- Lez. 2: La struttura delle quattro forme della frase inglese
- Lez. 3: Le due forme del tempo: semplice e progressiva
- Lez. 4: Passato, passato prossimo e trapassato
- Lez. 5: Il futuro
- Lez. 6: Condizionale, imperativo e infinito, gerundio, participio
- Lez. 7: Pronomi e aggettivi interrogativi e relativi
- Lez. 8: I modali: la capacità, la probabilità, la possibilità
- Lez. 9: I modali: il dovere, la necessità, l'obbligo, la deduzione
- Lez. 10: Le proposizioni subordinate
- Lez. 11: Costruzioni speciali
- Lez. 12: Discorso indiretto
- Lez. 13: Pronomi e aggettivi indefiniti
- Lez. 14: Periodo ipotetico
- Lez. 15: Revisione generale
- 

**Testi d'esame:**

R. Murphy, English Grammar in use for intermediate students, Cambridge



Secondo anno

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

CFU: 6 - SSD. L-ART/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Laura Bartoni**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per una conoscenza di base della produzione artistica medievale in Italia e in Europa dal IV al XIV secolo. Oggetto del corso è la storia dell'arte dal paleocristiano al gotico (i movimenti, gli artisti e le maestranze, le opere, i committenti). Le opere sono analizzate all'interno del contesto socio-politico ed economico di riferimento, con particolare attenzione all'Italia ma con aperture verso l'ambito europeo.


Le varie tematiche sono affrontate facendo riferimento anche alle questioni storiografiche e al dibattito critico più recente. L'obiettivo è la conoscenza dei principali temi della storia dell'arte medievale dal IV al XIV secolo e l'acquisizione degli strumenti metodologici che permettano di leggere e comprendere l'opera d'arte in tutti i suoi aspetti (formali e stilistici, iconografici, tecnici) inserendola nel contesto storico-culturale di riferimento.

**Docente video:**

**Prof. Antonio Paolucci** - *Direttore dei Musei Vaticani, già Ministro dei Beni Culturali (Italy)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: I mosaici di Ravenna (prima parte)
- Lez. 2: I mosaici di Ravenna (seconda parte)

- 
- Lez. 3: I mosaici di Ravenna (terza parte). La cultura tardo antica nella capitali d'Italia: Roma e Milano
  - Lez. 4: Persistenze classiche in Italia tra VII e IX secolo
  - Lez. 5: Nascita del volgare figurativo
  - Lez. 6: Architettura romanica
  - Lez. 7: Scultura romanica
  - Lez. 8: L'età di Federico II
  - Lez. 9: Nicola e Giovanni Pisano
  - Lez. 10: Da Benedetto Antelami ad Arnolfo
  - Lez. 11: Pittura in età romanica
  - Lez. 12: Pittura a Firenze nel Duecento
  - Lez. 13: Cimabue
  - Lez. 14: Il problema di Giotto
  - Lez. 15: L'Architettura gotica
  - Lez. 16: Pittura riminese del Trecento
  - Lez. 17: Duccio da Buoninsegna
  - Lez. 18: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti

### Testi d'esame:

A scelta tra:

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Vol. 2: Dal paleocristiano a Giotto*, Zanichelli 2016.

P. De Vecchi, E. Cerchiarì, *Arte nel Tempo. Dalla preistoria al Medioevo*, Bompiani editore, Milano 1995.

Secondo anno

## **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

CFU: 12 - SSD. L-ART/02

**Titolare del corso:**

**Prof. Laura Bartoni**

**Descrizione:**

Il corso è dedicato allo studio della storia dell'arte italiana dal primo Rinascimento al Barocco (secc. XV-XVII): le personalità, le correnti, le scuole, gli scambi tra le diverse tradizioni figurative italiane ed europee, i "centri" e le "periferie" dei linguaggi artistici. I contenuti della materia sono affrontati con un taglio multidisciplinare che comprende l'analisi dei contesti storici, delle fonti e dei documenti, lo studio della committenza, attraverso una serie di approfondimenti. L'obiettivo è non solo la conoscenza della produzione artistica in Italia dal XV al XVII secolo, ma allo stesso l'acquisizione degli strumenti metodologici che permettano di leggere e comprendere l'opera d'arte in tutti i suoi aspetti (formali e stilistici, iconografici, tecnici) inserendola nel contesto storico-culturale di riferimento.

**Docenti video:**

**Prof. Paola Santucci** - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Firenze "patria delle arti" - Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti
- Lez. 2: Donatello a Firenze - Luca della Robbia - Masaccio
- Lez. 3: Tra Firenze e Siena. Il Rinascimento franco-fiammingo
- Lez. 4: A nord delle Alpi. A Firenze dopo Masaccio
- Lez. 5: Alberti e Piero - Napoli al tempo di Re Renato
- Lez. 6: Napoli crocevia del Mediterraneo - verso Roma
- Lez. 7: Roma da Niccolò V a Pio II: 1447 - 1464

- Lez. 8: In Italia nella seconda metà del secolo: Padova
- Lez. 9: In Italia nella seconda metà del secolo: Venezia - Ferrara - Bologna
- Lez. 10: In Italia nella seconda metà del secolo: Urbino - Mantova
- Lez. 11: Firenze dal rientro di Donatello all' Età Laurenziana
- Lez. 12: Firenze sul declinare del '400
- Lez. 13: Roma e Napoli verso il nuovo secolo
- Lez. 14: Milano al tempo di Ludovico il Moro
- Lez. 15: Il primo '500 nell'area lombarda
- Lez. 16: Firenze e Roma nel primo '500
- Lez. 17: Roma da Giulio II alla morte di Raffaello
- Lez. 18: Sviluppi nell'area "padana"
- Lez. 19: La diffusione della "maniera" fino al sacco di Roma
- Lez. 20: La diffusione della "maniera" in Italia e fuori
- Lez. 21: Michelangelo tra Firenze e Roma
- Lez. 22: La "maniera" romana a metà del secolo. La restaurazione medicea
- Lez. 23: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Veneto
- Lez. 24: La "maniera" nell'Italia settentrionale alla metà del '500: Entroterra veneto, Genova, Bologna, Milano
- Lez. 25: Tra '500 e '600: le nuove tendenze. La corrente classicistica e i suoi sviluppi
- Lez. 26: Michelangelo Merisi da Caravaggio
- Lez. 27: Caravaggio e la diffusione del naturalismo
- Lez. 28: La pittura di genere. Protagonisti e centri del Barocco
- Lez. 29: Il trionfo del Barocco
- Lez. 30: In Italia, in Europa

### Testi d'esame:

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Vo.. 3 Dal Gotico internazionale al Manierismo; Vol. 4 Dal Barocco al Post-impressionismo*, Zanichelli.

Secondo anno

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

CFU: 12 - SSD. L-ART/03

**Titolare del corso:**

**Prof. Alessandro Masi**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire agli studenti un profilo della storia dell'arte contemporanea in Italia e all'estero dal XIX secolo al XX secolo, dal Neoclassicismo all'Arte informale, attraverso l'analisi di opere di pittura e scultura particolarmente significative. Sono illustrate le personalità, le correnti, i gruppi e le avanguardie nel panorama artistico italiano e internazionale.

**Docente video:**

**Prof. Barbara Segna** - *Università di Bologna (Bologna)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Cézanne fra Romanticismo e Impressionismo
- Lez. 2: Cézanne gli ultimi (1885-1906)
- Lez. 3: Gauguin e la scuola di Pont-Aven
- Lez. 4: Gauguin e Van Gogh
- Lez. 5: Seurat e il Cromoluminarismo o Pointillisme
- Lez. 6: Il divisionismo italiano
- Lez. 7: I Fauves
- Lez. 8: Matisse
- Lez. 9: Die Brücke
- Lez. 10: Der Blaue Reiter
- Lez. 11: La rottura dello spazio figurativo del Cubismo
- Lez. 12: Futurismo
- Lez. 13: Tatlin e Malevic e l'avanguardia in Russia
- Lez. 14: Dadaismo
- Lez. 15: Mondrian e la rivista De Stijl
- Lez. 16: Kandinsky e Klee al Bauhaus

- Lez. 17: Metafisica e Valori Plastici
- Lez. 18: Il ritorno all'ordine
- Lez. 19: Il Surrealismo
- Lez. 20: Novecento e la reazione degli Astrattisti
- Lez. 21: Guernica, L'Astrattismo e gli artisti di corrente
- Lez. 22: Astratto-Informale Italiano: Il fronte nuovo delle arti
- Lez. 23: Astratto-Informale Italiano: Formale e l'Astrattismo a Firenze
- Lez. 24: Astratto-Informale Italiano: Il MAC
- Lez. 25: Il "Gruppo degli Otto" e gli "Ultimi Naturalisti"
- Lez. 26: Astratto-Informale Italiano: Burri, la vicenda di "Origine" e "L'informale" a Roma
- Lez. 27: La Scultura
- Lez. 28: "L'Informel"
- Lez. 29: Pollock e il Dripping
- Lez. 30: La scuola di New York

### Testi d'esame:

Uno a scelta, tra i seguenti manuali di base:

G. Dorflès, A. Vettese, E.Princi, *Capire l'arte*, vol. 3 "Dal Neoclassicismo a oggi", Atlas, Bergamo 2016;

G.Bertelli, G.Briganti, A.Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, vol.4, Mondadori, Milano (nuova ed. 2009).

O. Calabrese, V. L. Giudici, *Art*, vol. 3, "Dall'Ottocento a oggi", Le Monnier - Mondadori Education, Milano 2012

P.De Vecchi -E. Cerchiarì, *Arte nel tempo*, vol. 3 (tomi I e II), Bompiani (qualsiasi edizione)

Uno a scelta, tra i seguenti testi:

A.Masi, *Opportunismo e idealismo della cultura italiana, 1943-1948*, Mursia, Milano 2018;

J.Nigro Covre, *Arte contemporanea. Le avanguardie storiche*, Carocci, Roma, 2008;

A.Masi, *Storia dell'Arte Italiana 1909-1942*, Edimond, Città di Castello, 2007.

Secondo anno

## **STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO**

CFU: 6 - SSD. L-ART/04.

**Titolare del corso:**

**Prof. Anna Villari**

### **Descrizione:**

Il corso si propone di illustrare la storia e i caratteri del collezionismo tra il XV e il XXI secolo, attraverso l'analisi delle acquisizioni e delle vicende di alcune collezioni italiane e straniere. Il corso seguirà un percorso tra musei pubblici e collezioni private. Al termine del percorso formativo fornito da questo corso lo studente conoscerà approfonditamente alcuni aspetti della storia del collezionismo, con la sua fase formativa nel Rinascimento, la grande stagione del XVI, XVII XVIII secolo, le novità del collezionismo in età moderna dal XIX secolo ai giorni presenti.

Lo studente avrà inoltre modo di approfondire la conoscenza della formazione dei musei pubblici dal Rinascimento ad oggi. I temi trattati nel corso tramite le videolezioni e i materiali di supporto sono lo studio del collezionismo nel periodo umanistico; la genesi e i caratteri del collezionismo nelle corti del Rinascimento e dell'età barocca; la formazione delle collezioni principesche nell'epoca barocca; la nascita del museo pubblico tra il XVIII e il XIX secolo e la costituzione di musei nazionali.

### **Docente video:**

**Prof. Claudia La Malfa** - *Università Telematica Internazionale UNINETTUNO (Roma)*

### **Videolezioni:**

- Lez. 1: Museologia e critica artistica del restauro
- Lez. 2: Roma nel '400: l'immagine di una città
- Lez. 3: Collezionismo e studio dell'antico a Roma nella seconda metà del XV secolo
- Lez. 4: Domus Aurea e l'invenzione delle grottesche nel Rinascimento
- Lez. 5: Firenze e la rinascita delle arti

- Lez. 6: Il collezionismo a Firenze da Lorenzo il Magnifico alla Repubblica Fiorentina
- Lez. 7: Arte e collezionismo a Venezia, Padova e Mantova nel XV secolo
- Lez. 8: Arte a corte
- Lez. 9: Gli studioli estensi a Ferrara
- Lez. 10: Papa Giulio II: le arti a Palazzo
- Lez. 11: Agostino Chigi, banchiere e collezionista
- Lez. 12: Artisti, mecenati e collezionisti a Venezia nel Cinquecento
- Lez. 13: Il sacco di Roma e la diaspora degli artisti
- Lez. 14: Dal Ducato di Firenze al Granducato di Toscana: i Medici nel Cinquecento
- Lez. 15: Paolo III mecenate d'arte e le collezioni Farnese
- Lez. 16: Il Museo del Cardinal Borromeo a Milano e i collezionisti di Caravaggio a Roma
- Lez. 17: Borghese
- Lez. 18: La stagione del mecenatismo Barberini a Roma
- Lez. 19: Gallerie cartacee
- Lez. 20: Il mercato europeo dell'arte italiana nel Seicento – Parte I
- Lez. 21: Il mercato europeo dell'arte italiana nel Seicento – Parte II
- Lez. 22: Gli scavi nel Settecento a Ercolano, Pompei e Paestum
- Lez. 23: Grand Tour e teoria d'arte nel XVIII secolo
- Lez. 24: Musei del Settecento
- Lez. 25: Napoleone e il Louvre
- Lez. 26: Musei Nazionali
- Lez. 27: Esposizioni temporanee e musei enciclopedici
- Lez. 28: L'arte nel secolo delle grandi guerre
- Lez. 29: Beni culturali
- Lez. 30: Dall'universalismo alla globalizzazione

### Testi d'esame:

Cristina De Benedictis, Per la storia del Collezionismo italiano. Fonti e documenti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991

Maria Laura Tomea Gavazzoli, Manuale di museologia, Rizzoli, Milano 2011.



Secondo anno

## ESTETICA E LINGUAGGI DELL'ARTE

CFU: 6 - SSD. M-FIL/04

**Titolare del corso:**

**Prof. Giovanni Puglisi**

**Descrizione:**

Il corso consiste in un'introduzione sistematica all'Estetica nelle sue varie forme e correnti a partire dalla sua fondazione nel Settecento ad opera di Baumgartner passando da Kant, Hegel, Nietzsche, Croce, Heidegger fino a giungere all'estetica contemporanea, affrontata sia dal punto di vista della filosofia continentale (in particolare della fenomenologia contemporanea) sia dal punto di vista della filosofia analitica. Nei testi e nelle lezioni saranno esaminati, a partire dalle loro origini nel pensiero antico, alcuni temi fondamentali della disciplina come il bello, il sublime, la natura delle arti, la relazione fra arte e verità, il rapporto fra conoscenza sensibile e conoscenza intellettuale.

**Docenti video:**

[Prof. Tonino Griffero](#) - *Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*

[Prof. Simona Chiodo](#) - *Politecnico di Milano (Milano)*

[Prof. Elio Franzini](#) - *Università di Milano (Milano)*

[Prof. Paolo D Angelo](#) - *Università Roma Tre (Roma)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Verità dell'arte - [Prof. Elio Franzini](#)
- Lez. 2: Bello/Brutto - [Prof. Elio Franzini](#)
- Lez. 3: Il linguaggio della rappresentazione artistica - [Prof. Simona Chiodo](#)

- Lez. 4: La rappresentazione artistica contemporanea - [Prof. Simona Chiodo](#)
- Lez. 5: Il futuro possibile della rappresentazione artistica - [Prof. Simona Chiodo](#)
- Lez. 6: La nozione contemporanea di stile - [Prof. Simona Chiodo](#)
- Lez. 7: Il problema della nascita dell'estetica (moderna) - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 8: Il bello: la rivoluzione di Kant - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 9: L'età dell'assolutismo estetico - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 10: L'estetico come compensazione e tutela dell'esperienza sensibile - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 11: Re-incantamento del mondo: il caso del paesaggio - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 12: L'esperienza estetica dal bello all'atmosferico - [Prof. Tonino Griffero](#)
- Lez. 13: Hegel (1770-1831), la scienza dell'arte è la sua storia? - [Prof. Paolo D Angelo](#)
- Lez. 14: Schopenhauer e Nietzsche - [Prof. Paolo D Angelo](#)
- Lez. 15: Croce, l'autonomia dell'arte - [Prof. Paolo D Angelo](#)
- Lez. 16: Heidegger, arte e verità - [Prof. Paolo D Angelo](#)
- Lez. 17: Adorno: avanguardia e arte di massa - [Prof. Paolo D Angelo](#)
- Lez. 18: L'estetica analitica. E' possibile una scienza dell'arte? - [Prof. Paolo D Angelo](#)

### Testi d'esame:

P. D'Angelo, E. Franzini, G. Scaramuzza, *Estetica*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2002

P. D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011

Secondo anno

## PAESAGGI DELLE CITTÀ E DEL TERRITORIO ITALIANO

CFU: 6 - SSD. ICAR/18

**Titolare del corso:**

**Prof. Louis Godart**

**Descrizione:**

Il corso illustra la profonda revisione avvenuta negli ultimi 50 anni a livello internazionale per quanto riguarda i paradigmi architettonici e urbanistici, in parallelo allo sviluppo delle politiche e delle tecniche di conservazione del patrimonio urbano. Ciò ha consentito, in molti paesi, di inserire a pieno titolo la conservazione urbana nel quadro delle politiche del patrimonio.

Il corso inoltre prenderà in esame i nuovi problemi e le sfide che la globalizzazione dell'economia ha fatto emergere, sfide che le discipline e le politiche della conservazione urbana dovranno affrontare con decisione nei prossimi decenni. Vi è infatti una crescente consapevolezza tra gli operatori che un approccio basato sulla separazione tra città storica e città moderna debba essere aggiornato, per far posto a una visione integrata della gestione urbana, in grado di promuovere la gestione sostenibile delle trasformazioni e della rigenerazione delle città.

**Docente video:**

Prof. Louis Godart - *Accademia Nazionale dei Licei (Roma)*

Prof. Francesca Bocchi - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

Prof. Fabrizio Ivan Apollonio - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

Prof. Marco Orlandi - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Il paesaggio italiano - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 2: La Sicilia è la chiave di tutto: (Goethe) Prima parte - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 3: La Sicilia è la chiave di tutto: (Goethe) Seconda parte - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 4: La Magna Grecia greco-romana - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 5: Roma e l'Italia antica - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 6: Roma e l'Italia cristiana - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 7: Piazze e castelli d'Italia - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 8: Firenze rinascimentale - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 9: Il Palazzo del Quirinale - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 10: Il paesaggio italiano minacciato - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 11: Gli uomini e il paesaggio italiano - [Prof Louis Godart](#)
- Lez. 12: Strumenti e metodi per la ricostruzione virtuale del passato. Piazza delle Erbe a Verona - [Prof. Fabrizio Ivan Apollonio](#)
- Lez. 13: Cartografia storica e tecniche digitali GIS e 3D - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 14: Grafica 3D e ricostruzione storica - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 15: La quarta dimensione per la ricerca e la divulgazione: uso delle fonti - [Prof. Francesca Bocchi](#)

## Testi d'esame:

F. Bandarin, *Il Paesaggio storico urbano*, Cedam, 2013.

Secondo anno

## **STORIA CONTEMPORANEA**

CFU: 6 - SSD. M-STO/04

**Titolare del corso:**

**Prof. Rosanna Scatamacchia**

**Descrizione:**

Il corso di Storia contemporanea affronta, e discute criticamente, le principali questioni del processo storico, nazionale ed internazionale, nel periodo compreso tra il 1848 ed il 2008, con l'obiettivo di ripercorrere – cronologicamente – le tappe dello sviluppo politico, economico, sociale e culturale dell'intero periodo, e – tematicamente – i problemi, i condizionamenti e le dinamiche interne.


Alla luce dei profondi cambiamenti avvenuti negli ultimi decenni, il corso mira a favorire la comprensione critica degli eventi, dei processi, delle idee e, al contempo, ad offrire una panoramica delle principali interpretazioni del mondo contemporaneo.

**Docente video:**

**Prof. Francesco Barbagallo** - *Università di Napoli "Federico II" (Napoli)*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Modernità e industrializzazione in Europa
- Lez. 2: L'unificazione italiana
- Lez. 3: Problemi, sviluppi dello Stato-nazione in Italia
- Lez. 4: L'unificazione della Germania
- Lez. 5: Le trasformazioni della società

- 
- Lez. 6: L'evoluzione politica negli Stati nazionali
  - Lez. 7: Imperialismo e trasformazioni tra '800 e '900
  - Lez. 8: L'Italia liberale
  - Lez. 9: Crisi culturale e sviluppo economico nel '900
  - Lez. 10: La Grande Guerra
  - Lez. 11: L'Italia fascista
  - Lez. 12: La rivoluzione bolscevica e l'ascesa del nazismo
  - Lez. 13: Nuovo assetto, crisi degli anni Trenta, New Deal
  - Lez. 14: La seconda guerra mondiale
  - Lez. 15: L'egemonia degli Stati Uniti e il mondo bipolare
  - Lez. 16: L'età dell'oro e lo stato sociale
  - Lez. 17: Crisi degli anni Settanta e mondializzazione
  - Lez. 18: La formazione dell'Italia democratica
  - Lez. 19: L'Italia repubblicana
  - Lez. 20: L'Italia contemporanea

### Testi d'esame:

A.M. Banti, *L'età contemporanea. Dalle rivoluzioni settecentesche all'imperialismo*, Laterza, Roma-Bari 2013.

A.M. Banti, *L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2013.

Terzo anno

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI**

CFU: 6 - SSD. IUS/10

**Titolare del corso:**

**Prof. Sandro Amorosino**

**Descrizione:**

Il corso affronta l'ampia e complessa tematica della normativa relativa alla tutela dei beni culturali. Viene quindi presentato agli studenti attraverso le videolezioni, le chat ed il forum un excursus dall'antichità ad oggi della formazione e dell'evoluzione del concetto di diritto applicato alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale, internazionale e di interesse religioso. Viene inoltre introdotto e presentato, alla luce degli aggiornamenti normativi, il Codice dei beni culturali e del paesaggio.

**Docente video:**

**Prof. Salvatore Italia - Università di Chieti (Chieti)**

**Videolezioni:**

- Lez. 1: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte I
- Lez. 2: La tutela dall'antichità agli Stati preunitari parte II
- Lez. 3: La legislazione dall'unità d'Italia al 1939
- Lez. 4: Le leggi del 1939 e la successiva evoluzione
- Lez. 5: I beni culturali e le regioni parte I
- Lez. 6: I beni culturali e le regioni parte II
- Lez. 7: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte I
- Lez. 8: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte II
- Lez. 9: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte III
- Lez. 10: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte IV

- Lez. 11: Il Codice dei beni culturali e del paesaggio parte V
- Lez. 12: La tutela dei beni culturali di interesse religioso
- Lez. 13: Incentivi ed agevolazioni fiscali
- Lez. 14: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte I
- Lez. 15: Il rapporto pubblico-privato nei beni culturali parte II
- Lez. 16: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte I
- Lez. 17: La disciplina delle mostre e l'arte contemporanea parte II
- Lez. 18: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte I
- Lez. 19: Il Ministero per i beni e le attività culturali parte II
- Lez. 20: L'organizzazione dei beni culturali in alcuni paesi dell'Unione europea
- Lez. 21: La tutela del patrimonio artistico in alcuni paesi dell'Unione europea
- Lez. 22: La tutela del patrimonio bibliografico e archivistico in alcuni Paesi dell'Unione europea
- Lez. 23: La tutela internazionale dei beni culturali parte I
- Lez. 24: La tutela internazionale dei beni culturali parte II
- Lez. 25: Le Convenzioni internazionali parte I
- Lez. 26: Le Convenzioni internazionali parte II
- Lez. 27: Le Convenzioni internazionali parte III
- Lez. 28: Le Convenzioni internazionali parte IV
- Lez. 29: I beni culturali e l'Unione europea parte I
- Lez. 30: I beni culturali e l'Unione europea parte II

#### Testi d'esame:

S. Amorosino, Diritto dei Beni Culturali, Milano 2019.



Terzo anno

## PROGETTAZIONE DIGITALE NEI BENI CULTURALI

CFU: 6 - SSD ING-INF/05

**Titolare del corso:**

**Prof. Davide Mezzino**

**Descrizione:**


Il corso introduce ai temi della produzione, gestione, qualità e conservazione a lungo termine di progetti basati su tecnologie digitali legati alla valorizzazione dei beni culturali e alla promozione turistica dei territori. Il corso offre una preparazione di base che consente allo studente di partecipare attivamente a progetti di digitalizzazione di risorse e servizi nell'ambito dei beni culturali e per il destination management turistico, unendo proficuamente le competenze culturali e gestionali con le principali problematiche di progettazione tecnica. Il corso fornisce gli strumenti utili per l'elaborazione di informazioni, dati, metadati e risorse digitali e digitalizzate, di risorse aggregate, dei linguaggi web per sviluppare progetti di sviluppo di risorse digitali per i beni culturali.

**Docenti video:**

**Prof. Davide Mezzino** - *Università Telematica Internazionale UNINETTUNO*

**Videolezioni:**

- Lez. 1: La rivoluzione digitale: sfide, limiti e potenzialità per i Beni Culturali
- Lez. 2: Lo stato dell'arte della digitalizzazione del patrimonio culturale
- Lez. 3: Il processo di digitalizzazione: acquisizione, elaborazione, visualizzazione e divulgazione delle informazioni

- 
- Lez. 4: Digital workflows per la documentazione e a gestione del patrimonio culturale
  - Lez. 5: Tecniche e strumenti di acquisizione dati del patrimonio culturale
  - Lez. 6: Digital heritage: modellazione 3d e strategie di visualizzazione e gestione per la promozione dei Beni Culturali
  - Lez. 7: La comunicazione del patrimonio culturale attraverso strumenti digitali e web
  - Lez. 8: La digitalizzazione del patrimonio culturale materiale
  - Lez. 9: Esempi di digitalizzazione del patrimonio culturale
  - Lez. 10: La digitalizzazione del patrimonio culturale intangibile
  - Lez. 11: Applicazione empiriche per la documentazione del patrimonio culturale intangibile
  - Lez. 12: Innovazione digitale per una gestione 4.0 del patrimonio culturale
  - Lez. 13: Nuovi paradigmi per la fruizione del patrimonio culturale
  - Lez. 14: Verso una drammaturgia dell'oggetto museale attraverso vetrine oleografiche
  - Lez. 15: L'ICT applicata alla valorizzazione dei Beni Culturali

### Testi d'esame:

T. Numerico, D. Fiormonte, F. Tomasi, *L'umanista digitale*. Bologna: Il Mulino, 2010.

G. De Francesco, *Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali*, edizione italiana 2.0. Roma: MINERVA, 2006.

P. Ferri, *Nativi Digitali*. Milano: Mondadori Bruno, 2011.

P. Meier, *DIGITAL HUMANITARIANS How BIG DATA Is Changing the Face of Humanitarian Response*. Boca Raton: CRC Press, 2015.

M. Zhou, G. Geng, & Z. Wu, *Digital Preservation Technology for Cultural Heritage*. New York: Springer Science & Business Media, 2012.

Terzo anno

## **BANCHE DATI E MEMORIA DIGITALE**


CFU: 6 - SSD. M-STO/08

**Titolare del corso:**

**Prof. Marco Cavietti**

**Descrizione:**

Il Corso si muove in un'area di confine, quella tra le competenze umanistiche e le competenze tecnologiche, digitali: un terreno fecondo per la formazione di professionalità che sono e saranno sempre più centrali nei progetti di valorizzazione dei beni culturali, quali archivisti digitali, curatori di collezioni digitali, data architect, knowledge manager, data analyst. Il Corso si aprirà con una panoramica sul tema dell'architettura della conoscenza e delle tecnologie alla base del Semantic Web, sugli Open Data e il loro Contesto normativo, per passare, poi ai Linked Open Data, grazie ai quali è possibile costruire dei grafi di conoscenza e delle reti semantiche tra i dati pubblicati sul web. Verrà approfondito il tema degli standard pubblicati dal Consorzio del W3C per la pubblicazione di Linked Open Data fino ad arrivare alle Ontologie di dominio e ai principali esempi nazionali e internazionali di pubblicazioni LOD. Inoltre verrà descritto il processo di costruzione di una banca dati a partire dal case study dell'Archivio storico Luce. Si prenderà in esame il suo progetto di informatizzazione e digitalizzazione, seguendo l'intera filiera produttiva, dalla costruzione del dato alla sua pubblicazione, esaminiamo la fase ideativa di una banca dati, l'adozione di modelli descrittivi e di standard per l'organizzazione dei contenuti digitali, il processo di pubblicazione del patrimonio, le modalità di comunicazione scelte, soffermandoci sull'organizzazione dei contenuti offerta agli utenti con la realizzazione di un



portale di consultazione, e sulle possibilità di riuso aggregativo delle informazioni - fondate sulla struttura semantica della banca dati - attraverso la successiva realizzazione di portali tematici, territoriali, o di integrazione con altri soggetti produttori di contenuti informativi.

Il Corso sposterà successivamente il focus sul destinatario della comunicazione, l'utente del web, sempre più centrale in un ambiente digitale ormai pervasivo, concentrando l'attenzione sul rafforzamento e sull'efficacia della comunicazione e introducendo una dimensione narrativa nella presentazione delle risorse digitali, approfondendo anche gli strumenti di data visualisation per raccontare le collezioni dei musei o degli archivi. Un'incursione nell'universo dei musei, ai digital curator alle prese con le tecnologie digitali per la valorizzazione delle collezioni e/o per la ricerca e il coinvolgimento dei pubblici onsite e online, consentirà di mettere meglio a fuoco la comunità degli utenti dei beni culturali nella doppia veste di visitatori - generalmente più estesa e trasversale rispetto all'universo specialistico degli archivi - e fruitori di contenuti online, sempre più frequentemente sovrapponibili agli utenti di archivi digitali, nelle pratiche sociali di produzione e riuso di informazioni e risorse che popolano il web. Infine, si approfondiranno le pratiche e nei progetti di public history per la costruzione, con i pubblici online e le comunità locali, di memorie collettive fondate sulle fonti digitali, conservate o prodotte, concluderà il nostro viaggio nell'ecosistema digitale del/i patrimoni/o culturale constatando come nello spazio sociale del web il pubblico sia sempre più co-creatore di memoria/e collettiva: nei progetti di storia locale, nella ri-definizione degli oggetti di musei e archivi digitali che vivono nella rete attraverso blog, social media, nuovi prodotti multimediali.

## Docenti video:

[Prof. Silvia Mazzini](#) - *Open Data Expert presso Indra Spa (Italia)*

[Prof. Antonella Pagliarulo](#) - *Ricercatore indipendente, Pubblicista (Italia)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Knowledge organization: Analisi e modellazione della conoscenza - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 2: Knowledge organization. Una metodologia per la rappresentazione della conoscenza - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 3: Open data. Contesto normativo e definizioni - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 4: Dal web dei documenti al web dei dati. Linked Open Data e gli standard del Semantic Web - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 5: Descrivere un film - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 6: L'archivio storico LUCE: la costruzione della banca dati - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 7: Il documentalista al lavoro - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 8: Ontologie e standard per i Beni Culturali - [Pf. S. Mazzini](#)
- Lez. 9: Ontologie per i Beni Culturali - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 10: Portali di pubblicazione di linked Open Data - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 11: Comunicare gli archivi: il mondo digitale dell'archivio LUCE - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 12: Fuori gli archivi. Casi d'uso delle fonti digitali - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 13: Visualizzazione per i Beni Culturali - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 14: Data Visualization - [Prof. Silvia Mazzini](#)
- Lez. 15: Musei e comunicazione digitale - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)
- Lez. 16: Fonti digitali e pratiche di public history - [Prof. Antonella Pagliarulo](#)



Terzo anno

## **CONSERVAZIONE, RESTAURO E GESTIONE DEI BENI CULTURALI**

CFU: 6 - SSD. ICAR/19

**Titolare del corso:**

**Prof. Daniela Concas**

**Descrizione:**

Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni base per contribuire alla formazione di un approccio critico-metodologico sulle problematiche della conservazione, del restauro, della gestione e della valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, indispensabile all'operatore per i Beni Culturali nella realtà attuale.

Punto di partenza è la storia del restauro modernamente inteso e l'evoluzione del approccio metodologico attraverso le figure dei teorici più illustri e l'esemplificazione d'interventi realizzati negli ultimi due secoli, la teoria di Cesare Brandi e la definizione del concetto di bene culturale per comprendere il cambiamento delle operazioni conservative da cui si sono sviluppate le pratiche che caratterizzano gli interventi attuali.

Parallelamente si affronta l'analisi del concetto di tutela e il suo sviluppo nelle Carte del restauro e delle Convenzioni internazionali. A chiusura il corso propone un focus sull'UNESCO e l'analisi del piano di gestione applicato ad alcuni siti significativi della World Heritage List, portato ad esempio come best practice fra gli strumenti di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

## Docenti video:

Prof. Giorgio Bonsanti - *Università di Firenze (Firenze)*

Prof. Mariangela Vandini - *Università di Bologna (Bologna)*

Prof. Pio Baldi - *Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma)*

Prof. Ruggero Pentrella - *Soprintendente per i Beni Architettonici del Paesaggio dell'Aquila - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, già docente all'Università di Roma La Sapienza*

Prof. Tatiana Kirova Kirilova - *Politecnico di Torino (Torino)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Introduzione al corso - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 2: Accenni sul restauro dei monumenti - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 3: Restauri in epoca rinascimentale e barocca - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 4: Teorie restauro: Ruskin, Boiton, Giovannoni - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 5: Le prime carte del restauro. Fondazione e attività dell'Istituto Centrale del Restauro - [Prof. Giorgio Bonsanti](#)
- Lez. 6: Le carte del restauro e convenzioni internazionali - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 7: Cesare Brandi (1906-1988). La teoria del Restauro - [Prof. Giorgio Bonsanti](#)
- Lez. 8: Cesare Brandi (1906-1988). La Carta del restauro (1972). L'ICCROM [Prof. Giorgio Bonsanti](#)
- Lez. 9: Il restauro preventivo ( I Parte ) - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 10: Inquinanti -materiali lapidei - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 11: Il colore dell'architettura storica - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 12: Restauro delle facciate - [Prof. Pio Baldi](#)
- Lez. 13: Degrado e restauro considerazioni ed esempi - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 14: Degrado e restauro scienza e disciplina - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 15: Le acque meteoriche ed i materiali di copertura - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 16: Alterazione di intonaci decorativi - [Prof. Ruggero Pentrella](#)

- Lez. 17: Il degrado ambientale e le trasformazioni - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 18: Restauro monumentale come restauro ambientale - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 19: Recupero ambientale e restauro urbano - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 20: Restauro ambientale tra centro antico e periferia - [Prof. Ruggero Pentrella](#)
- Lez. 21: Le metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali - [Prof. Mariangela Vandini](#)
- Lez. 22: UNESCO: costituzione, organi, convenzioni e dichiarazioni - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 23: La World Heritage List e i piani di gestione UNESCO - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 24: Tipologie di siti iscritti alla World Heritage List - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lezione n. 25: L'abbazia di San Fruttuoso: il percorso museale e le tombe di Doria - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 26: Il centro storico di San Gimignano (Siena)- [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 27: Il parco di villa gregoriana a Tivoli
- Il restauro conservativo e la valorizzazione [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 29: Betlemme - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 30: Canelli e il paesaggio vitivinicolo astigiano - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)
- Lez. 31: Dal piano paesaggistico regionale al sito UNESCO: Barumini e il suo territorio - [Prof. Tatiana Kirova Kirilova](#)

### Testi d'esame:

C. Brandi, Teoria del restauro, Einaudi Editore, Torino 1972

C. Ceschi, Teoria e storia del Restauro, Mario Bulzoni Editore, Roma 1970

M. P. Sette, Profilo Storico, in G. Carbonara, (a cura di), Trattato di restauro architettonico, UTET, Torino 1996, vol. I, Sezione B, pp. 111-290



Terzo anno

## LETTERATURE COMPARATE

CFU: 6 - SSD. L-FIL-LET/14

**Titolare del corso:**

**Prof. Giovanni Puglisi**

**Descrizione:**


Adottando una prospettiva comparatistica, interdisciplinare e intersemiotica, il corso si propone un'indagine della narrativa contemporanea nelle sue più disparate espressioni, letterarie, cinematografiche e musicali. A tal proposito saranno illustrate preliminarmente le principali teorie del testo narrativo, da Michail Bachtin a Gerard Genette e a Roland Barthes, per procedere all'analisi di alcuni testi narrativi, letterari e cinematografici. Applicazioni più dettagliate delle teorie narratologiche saranno poi fornite attraverso lo studio critico e comparativo di alcuni degli esempi più significativi della narrativa contemporanea (postmoderna) degli ultimi trent'anni, privilegiando in questo caso il contesto culturale nord-americano.

**Docente video:**

**Prof. Fabio Vittorini - IULM (Milano)**

**Videolezioni:**

- Lez. 1: Il testo narrativo
- Lez. 2: Il testo narrativo: la messa in intreccio
- Lez. 3: Il testo narrativo: comunicare narrando
- Lez. 4: Il testo narrativo: il racconto e il tempo

- 
- Lez. 5: Il testo narrativo: ordine e durata
  - Lez. 6: Il testo narrativo: modo
  - Lez. 7: Il testo narrativo: focalizzazione
  - Lez. 8: Il testo narrativo: voce
  - Lez. 9: Il testo narrativo: narratori
  - Lez. 10: Il testo narrativo: personaggi
  - Lez. 11: La narrativa contemporanea: dialogismi
  - Lez. 12: La narrativa contemporanea: America oggi
  - Lez. 13: La narrativa contemporanea: New York
  - Lez. 14: La narrativa contemporanea: Romanzo e cinema
  - Lez. 15: La narrativa contemporanea: Underworld. Prima parte
  - Lez. 16: La narrativa contemporanea: Underworld. Seconda parte
  - Lez. 17: La narrativa contemporanea: Underworld. Terza parte
  - Lez. 18: La narrativa contemporanea: The Ghost of Tom Joad
  - Lez. 19: La narrativa contemporanea: Rabbia
  - Lez. 20: La narrativa contemporanea: Pastorale Americana

### Testi d'esame:

F. Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005

S. Calabrese, *La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità*, Milano, Bruno Mondadori, 2010

Terzo anno

## **PATRIMONIO CULTURALE DIGITALE**

CFU: 6 - SSD. INF/01

**Titolare del corso:**

**Prof. Francesca Bocchi**

### **Descrizione:**

Il corso sarà diretto anche alla formazione delle basi metodologiche delle singole discipline coinvolte nel processo di digitalizzazione del patrimonio culturale. Infatti, mentre per realizzare in virtual reality o in augmented reality un sito o un'opera d'arte esistente è possibile utilizzare personale con competenze esclusivamente tecnologiche, per ricostruire un sito archeologico, un'architettura o un ambiente urbano non più esistenti, sono necessarie competenze in grado di interpretare le fonti (archeologiche, archivistiche, narrative, documentarie, ecc.), per trasferirne i contenuti in modelli digitali. L'insieme delle competenze contribuiranno a creare professionisti capaci di intervenire in maniera efficace nei processi di tutela dei beni, di progettazione e pianificazione degli interventi di restauro ed ammodernamento, di creazione di strumenti in grado di permettere una fruizione esperienziale anche per beni attualmente non fruibili a causa di problematiche tecniche o di sicurezza o di altro tipo. Il corso propone dunque una panoramica sui modi in cui le applicazioni delle tecnologie digitali al patrimonio culturale possano concorrere alla costruzione di modelli comunicativi efficaci che, facendo leva sul coinvolgimento sensoriale ed emozionale e sulla partecipazione del fruitore, consentano di avvicinare un pubblico sempre più ampio ai contenuti culturali.

### **Docenti video:**

[Prof. Francesca Bocchi](#) - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

[Prof. Fabrizio Ivan Apollonio](#) - *Università degli Studi di Bologna*

[Prof. Marco Gaiani](#) - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

[Prof. Rosa Smurra](#) - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

[Prof. Marco Orlandi](#) - *Università degli Studi di Bologna (Bologna)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Patrimonio culturale digitale: conservazione, fruizione e comunicazione - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 2: Come sono cominciate le applicazioni digitali, da dove si è partiti - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 3: Dalle fonti alla comunicazione, ai servizi - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 4: Le banche dati per la comunicazione degli oggetti museali - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 5: Musei, social network e realtà aumentata - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 6: I musei virtuali - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 7: La ricerca storica fra l'analogico e il digitale. Come trattare le fonti quantitative - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 8: Sfide e opportunità del Patrimonio Documentario Digitale - [Prof. Rosa Smurra](#)
- Lez. 9: Banche dati architettonici, storici e storico-artistici - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 10: Realtà virtuale. La quarta dimensione:
  - il tempo metodologie e casi di studio - [Prof. Francesca Bocchi](#)
- Lez. 11: Patrimonio culturale digitale: rilievo e rappresentazione di sistemi urbani complessi – Il caso dei Portici di Bologna - [Prof. Marco Gaiani](#)
- Lez. 12: Strumenti e metodi per la ricostruzione virtuale del passato. Piazza delle Erbe a Verona - [Fabrizio Ivan Apollonio](#)
- Lez. 13: Cartografia storica e tecniche digitali GIS e 3D - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 14: Grafica 3D e ricostruzione storica - [Prof. Marco Orlandi](#)
- Lez. 15: La quarta dimensione per la ricerca e la divulgazione: uso delle fonti - [Prof. Francesca Bocchi](#)

## Testi d'esame:

R. Salvarani, (a cura di), *Tecnologie digitali e catalogazione del patrimonio culturale. Metodologie, buone prassi e casi di studio per la valorizzazione del territorio*, Milano, Vita e Pensiero, 2013

P. Galluzzi, (a cura di), *Galassia Web. La cultura nella rete*, Valentino, Firenze, 2008

E. Bonacini, *Nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale*, Roma, 2011

Terzo anno

## **ANALISI DEL PAESAGGIO, DEL TERRITORIO E GIS**

CFU: 6 - SSD. ICAR/06

**Titolare del corso:**

**Prof. Riccardo Montalbano**

### **Descrizione:**

I sistemi informativi territoriali costituiscono ormai una potenzialità fondamentale nel campo della ricerca e gestione dei Beni Culturali. Il corso vuole mostrare le potenzialità offerte dai sistemi GIS nell'organizzare e gestire il lavoro di ricerca, di progettazione e di restauro nel campo dei beni culturali. Lo studente sarà introdotto nel complesso mondo dell'informazione geografica ai fini dell'acquisizione delle nozioni operative GIS necessarie per allestire processi di inserimento dati e di analisi spaziale fondamentali per i processi valutativi e la pianificazione territoriale. Il corso illustrerà le principali tecniche per l'utilizzo dei software GIS (open source) ai fini dell'implementazione di database geografici e gli strumenti base per l'analisi territoriale. Inoltre saranno illustrati i modi in cui la tecnologia GIS già applicata in ambiti disciplinari quali quello archeologico e quello museale ha rivelato, da un lato, le sue straordinarie potenzialità come strumento di gestione dell'informazione e, dall'altro, la relativa difficoltà, ad diffondersi del suo utilizzo nella pratica conservativa. I sistemi informativi territoriali costituiscono ormai una potenzialità fondamentale nel campo della ricerca e gestione dei Beni Culturali. Il corso vuole mostrare le potenzialità offerte dai sistemi GIS nell'organizzare e gestire il lavoro di ricerca, di progettazione e di restauro nel campo dei beni culturali. Lo studente sarà introdotto nel complesso mondo dell'informazione geografica ai fini dell'acquisizione delle nozioni operative GIS necessarie per allestire processi di inserimento dati e di analisi spaziale fondamentali per i processi valutativi e la pianificazione territoriale. Il corso illustrerà le principali tecniche per l'utilizzo dei software GIS (open source) ai fini dell'implementazione di database geografici e gli strumenti base per l'analisi territoriale. Inoltre saranno illustrati i modi in cui la tecnologia GIS già applicata in ambiti disciplinari quali quello archeologico e quello museale ha rivelato, da un lato, le sue straordinarie potenzialità come strumento di gestione dell'informazione e, dall'altro, la relativa difficoltà, ad diffondersi del suo utilizzo nella pratica conservativa.

## Docenti video:

[Prof. Riccardo Montalbano](#) - *Università Telematica Internazionale UNINETTUNO*

[Prof. Emanuele Brienza](#) - *Università degli Studi di Enna "Kore" (Enna)*

## Videolezioni:

- Lez. 1: Ambiente, territorio e paesaggio - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 2: Introduzione al GIS - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 3: Struttura e formati di codifica dei dati spaziali - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 4: Sistemi di riferimento e proiezioni cartografiche - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 5: Il geodatabase - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 6: Dati da DBMS. Analisi, acquisizione e associazione - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 7: Introduzione al data retrieving - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 8: Creare e documentare i dati spaziali - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 9: I modelli digitali di elevazione - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 10: Introduzione all'analisi spaziale - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 11: Siti, territori, distanze e movimento - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 12: Quantificare pattern spaziali - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 13: Visibilità e intervisibilità - [Prof. Riccardo Montalbano](#)
- Lez. 14: Intra-site GIS - [Prof. Emanuele Brienza](#)
- Lez. 15: Dal dato alla mappa: elementi di map design - [Prof. Riccardo Montalbano](#)

## Testi d'esame:

F. Cambi, *Manuale di archeologia dei paesaggi*, Roma 2015

G. Salerno, B. Guandalini, *Manuale ArcGIS 10, Guida pratica con esercizi svolti*, Palermo 2013





UNIVERSITÀ TELEMATICA  
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Presidente/Rettore: Prof. Maria Amata Garito  
Corso Vittorio Emanuele II, 39 - 00186 Roma  
tel. +39 06 69207670/71  
numero verde 800 333 6478  
email: [info@uninettunouniversity.net](mailto:info@uninettunouniversity.net)  
sito: [www.uninettunouniversity.net](http://www.uninettunouniversity.net)

follow us



[www.uninettunouniversity.net](http://www.uninettunouniversity.net)